Inclure

INFOS PRATIQUES
Dates : 21 & 22 Janvier 2021
Horaire : 9h-17h
Lieu : CCN Caen (14) + Le Phare CCN du Havre (76)
Public : 15 enseignants + 10 danseurs ou médiateurs

Présentation

Chorège I CDCN Falaise Normandie, le CCN de Caen en Normandie, et Le Phare CCN du Havre Normandie s'associent pour proposer une session de formation interprofessionnelle à destination d'enseignant.e.s du 1er et 2nd degré, de danseurs / danseuses et des médiateurs / médiatrices travaillant dans le champs social, culturel, médical…

La création de **Mickaël Phelippeau** ouvre un champ de travail et de réflexion autour de l'inclusion et de la création en danse adaptée et inclusive. Elle nous invite à une sensibilisation aux différences.

- Quels sont les apports de la danse dans la construction et le développement des personnes en situation de handicap ? Quelles sont les différentes approches en fonction des différentes déficiences ?
- Comment favoriser la pratique de la danse pour un public mixte au regard de la situation du handicap mental ?
- Comment découvrir un spectacle lorsqu'on ne le voit pas ou mal ?

Les intervenants :

- **Alice Davazoglou & Françoise Davazoglou,** danseuses dans la création de Mickaël Phelippeau
- **Valérie Castan**, spécialiste d'audiodescription
- **Joël Kerouanton,** éducateur spécialisé auteur, responsable art & travail social dans l'enseignement supérieur
- **Agathe Pfauwadel** et **Céline Schneider** chorégraphe- interprète, psycho-motriciennne

→ *De Françoise à Alice* de Mickaël Phelippeau est le portrait chorégraphique de deux danseuses, pensé au prisme des différentes relations qui les traversent. Ce sont deux femmes, interprètes, l'une dite valide et l'autre porteuse de trisomie 21. Ce duo abordera ainsi la complexité et la constellation des liens qu'elles entretiennent, des divergences qui créent leur complémentarité, tant humainement que dans leur relation à la danse.

→ **Valérie Castan** suit une formation de méthodologie d'audiodescription pour le cinéma à l'Esit-Paris-Dauphine, qu'elle transpose pour l'audiodescription de spectacles chorégraphiques. Depuis 2012, elle a écrit une vingtaine de textes descriptifs de spectacles chorégraphiques et les oralise en direct. En amont du spectacle, elle propose au public concerné une visite tactile du plateau et un atelier de danse afin de « traverser » physiquement certains moments du spectacle. Par ailleurs, elle enseigne la méthodologie d'audiodescription de spectacles chorégraphiques dans diverses formations et développe des projets artistiques basés sur l'audiodescription.

→ Joël Kerouanton : Après un parcours d'éducateur spécialisé, puis de responsable art & travail social dans l'enseignement supérieur, il s'associe avec la coopérative culturelle Oz où il fabrique en tant que directeur artistique, des œuvres à dimension participative mettant en jeu des spectateurs ou lecteurs d'horizons éloignés (très éloignés même). Il intervient lors de formation autour des problématiques d'éducation artistique et culturelles.

→ Agathe Pfauwadel et Céline Schneider : Interprète et titulaire du Diplôme d'État, Agathe intervient dans de nombreux projets pédagogiques en collaboration avec des artistes ou des structures (culturelles, éducatives, médicales…). Elle aime imaginer et construire des projets spécifiques où la danse résonne avec les individus. Après une formation en psychomotricité à la Salpêtrière, elle mène parallèlement un travail de danse auprès de personnes déficientes ainsi que de formation pour intervenir en danse auprès de personnes handicapées. Céline Schneider est psychomotricienne à l'IME Itard du Blanc-Mesnil, elle accompagne aux côtés d'Agathe la démarche artistique et le projet engagés au sein de l'établissement où elle travaille.
Car depuis plusieurs années un groupe d'enfants de l'IME Itard tisse des liens étroits avec la danse. Accompagnés par des artistes, ils créent des formes chorégraphies portant leurs singularités, leurs forces et leurs désirs d'aller à la rencontre du monde.
C'est cette aventure artistique et humaine qu'Agathe Pfauwadel et Céline Schneider vous propose de partager.

Le HAVRE

Journée 1

9h-9h30	Accueil et présentation
9h30-12h30	Intervention d'Agathe Pfauwadel et Céline Schneider autour de l'histoire et déroulement du projet des créations avec enfants en IME
12h30- 13h30	Déjeuner
13h30-15h30	Focus sur l'audio-description avec Valérie Castan
15h30-17h	Travail d'atelier d'écriture à partir d'une danse

Journée 2

9h-9h30	Accueil et présentation
9h30-11h30	Atelier pratique avec Alice accompagnée de Françoise. (Alice est professeure de danse, elle a un agrément). Cet atelier est un travail autour de la mise en relation par le biais de l'écoute et du contact.
11h30-13h	Temps d'échanges avec les participants modéré par Joël Kerouanton (auteur, éducateur spécialisé, responsable art & travail social dans l'enseignement supérieur, associé avec la coopérative culturelle Oz)
13h-14h	Déjeuner
13h-15h	*De Françoise à Alice,* une traversée de création avec Françoise et Alice
15h-16h	Temps d'échanges avec les interprètes et les participants, modéré par Joël Kerouanton

16h-17h	Echange et bilan