



Laterna Magica © Carole Parodi

**THÉÂTRE ET CONCERTS DE NOVEMBRE :
PRENEZ PLACE !**

LA DUCHESSE D'AMALFI

John Webster
Collectif Eudaimonia, Guillaume Séverac-Schmitz

Une héroïne qui choisit l'amour et la liberté malgré la pression familiale, une intrigue sanglante et passionnelle : une pièce visionnaire et baroque, résolument féministe avant l'heure !



La Duchesse d'Amalfi © DR

Dominée et manipulée par ses frères qui s'opposent à son remariage, la Duchesse d'Amalfi choisit l'amour et l'indépendance. Face au joug patriarcal, politique et religieux, elle choisit le combat. Écrit par John Webster en 1613, *La Duchesse d'Amalfi* est un titre majeur du théâtre élisabéthain, un répertoire loin de se résumer uniquement à Shakespeare aux yeux de Guillaume Séverac-Schmitz. Avec son intrigue sanglante et passionnelle, son issue fatale, *La Duchesse d'Amalfi* lui permet d'explorer tout le spectre des sentiments mais aussi plus particulièrement l'un de ses thèmes de prédilection, la chute.

Sur scène, le brillant et énergique Collectif Eudaimonia imprime sa marque: un dispositif à vue, une mise en scène ingénieuse et

menée tambour battant, des clairs-obscur ultra soignés et la force d'un théâtre de troupe.

mardi 3
et mercredi 4 novembre, à 20h
tarifs : 8 à 25 €
durée : 2h15
en famille, conseillé à partir de 14 ans

The Duchess of Malfi
drame historique
de **John Webster** (1580?-1624?)
créé au Théâtre du Globe en 1613

Collectif Eudaimonia
Guillaume Séverac-Schmitz
mise en scène
Clément Camar-Mercier traduction,
adaptation et dramaturgie
Emmanuel Clolus scénographie
Benoît Lugué création musique
Emmanuelle Thomas création costumes
Louis Arène création masque
Kelig Le Bars création lumières

avec
Jean Alibert, François de Brauer,
Baptiste Degerces, Lola Felouzis,
Éléonore Joncquez, Adrien Melin,
Nicolas Pirson

LA PRESSE EN PARLE !

« Avec une science fascinante, Guillaume Séverac-Schmitz nous fait passer par des émotions terribles... Il suffit qu'un os craque et l'on est déchiré. Du grand théâtre ! »

Le Figaro

« Baroque en diable ! [...] Une ode à la liberté des femmes. » **Télérama**

LA BELLE ET LA BÊTE

Jean Cocteau, Philip Glass
Orchestre Régional de Normandie, Jean Deroyer
Alban Richard, Jan Fedinger

Mythique ! Créé au théâtre de Caen avant une grande tournée nationale par l'Orchestre Régional de Normandie, grand maître du genre, ce ciné-concert réunit la force du conte, la puissance poétique des images de Cocteau et les mélodies entêtantes, envoûtantes composées par Philip Glass. À voir en famille, à partir de 11 ans.



La Belle et la Bête © Jean Cocteau

vendredi 6 novembre, à 20h,
tarifs : 8 à 25 €
durée : 1h35
en famille, conseillé à partir de 11 ans

opéra pour ensemble et film
de **Philip Glass** (1994)

d'après le film fantastique *La Belle et la Bête* de **Jean Cocteau** (1946)
tiré du conte de **Madame Leprince de Beaumont**

Orchestre Régional de Normandie
Jean Deroyer direction musicale
Alban Richard, Jan Fedinger
scénographie, mise en espace, lumières

avec
Kamil Ben Hsaïn Lachiri,
Olivier Cesarini, Marine Chagnon,
Marthe Davost, Mayan Goldenfeld,
Florent Karrer solistes

À VOIR AUSSI !

Retrouvez cette saison l'une des œuvres les plus célèbres de Philip Glass mais côté danse cette fois-ci avec le Ballet du Grand Théâtre de Genève. La troupe a invité le chorégraphe grec Andonis Foniadakis à écrire une pièce sur le *Concerto pour violon n° 1* du compositeur américain.
jeudi 15 avril

Le père de Belle a dérobé une rose dans les jardins du château de La Bête. Celle-ci accepte de lui laisser la vie sauve s'il fait venir l'une de ses filles au château. Se sacrifiant pour son père, Belle se propose et tente d'amadouer le monstre. Sous ses traits hideux, pourrait bien se cacher un cœur d'or... Une histoire merveilleuse, tirée d'un conte de fées, qui a inspiré à Cocteau un film devenu l'un des grands chefs-d'œuvre du cinéma !

Près de cinquante ans plus tard, Philip Glass s'en empare, supprime la musique et compose une nouvelle partition. Un projet complexe puisque la synchronisation entre l'image et la nouvelle partition doit être totale, une véritable prouesse devenue emblématique de l'œuvre du compositeur.

Avec ses mélodies entêtantes, ce « ciné-opéra » est aussi une réflexion habile et poétique sur l'imaginaire de l'artiste. Il était naturel que l'Orchestre Régional de Normandie, dirigé par Jean Deroyer, aborde cette partition. L'ensemble a fait du ciné-concert l'une de ses marques de fabrique. À ses côtés pour cette nouvelle aventure qui fera également l'objet d'une tournée, Alban Richard, directeur du centre chorégraphique national de Caen en Normandie, signe la scénographie et la mise en espace avec Jan Fedinger.



CONCERT

LES PLAISIRS DU LOUVRE

Ensemble Correspondances, Sébastien Daucé

Correspondances, ensemble en résidence au théâtre de Caen, nous emmène sur les pas de Louis XIII, sous les ors du Louvre, quand la musique rythmait les journées du roi.



Sébastien Daucé © DR

Correspondances poursuit sa résidence artistique au théâtre de Caen et nous invite une nouvelle fois à pénétrer un répertoire foisonnant et peu connu : la musique française du XVII^e siècle. Grâce à leur engagement enthousiaste, chanteurs et instrumentistes reuiuifient l'œuvre de compositeurs passés à la postérité, mais aussi de musiciens oubliés, pourtant plébiscités en leur temps.

Sous le règne de Louis XIII, la musique est autant objet de divertissement qu'outil politique et s'exerce dans un cadre aussi bien intime que public. Épicerie du pouvoir, le Louvre est un véritable théâtre de cérémoniels où la musique rythme la journée du roi.

L'air de cour fait alors résonner la résidence royale, autant que les salons mondains, aristocratie et bourgeoisie s'influençant mutuellement. Mobilisant l'élite, la Musique de la Chambre du roi est chargée de fournir la musique vocale des divertissements officiels, ainsi que des concerts donnés quotidiennement pour le plaisir des souverains.

Ce programme de Correspondances propose une sélection d'airs, ponctués de pièces écrites à l'origine pour le clavecin, arrangées ici pour les violes. L'occasion de (re)découvrir les plus éminents compositeurs du roi, comme Pierre Guédron et son gendre Antoine Boësset.

mardi 10 novembre, à 20h
tarifs : 8 à 25 €

musiques de
François de Chancy (1600-1656)
Antoine Boësset (1587-1643)
Jacques Champion de Chambonnières (1601-1672)
Pierre Guédron (1570-1620)
Étienne Moulinié (1599-1669)
Henry Du Mont (1610-1684)

Ensemble Correspondances
Sébastien Daucé direction musicale

AVANT-SPECTACLE

avec Clément Lebrun, journaliste et musicologue, à 19h
entrée libre, sur présentation du billet du spectacle

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec Sébastien Daucé, animée par Clément Lebrun, à l'issue du concert

FOCUS

Ce programme a également fait l'objet d'un enregistrement paru en 2020 chez harmonia mundi (ffff *Télérama*).

LA PRESSE EN PARLE !

« Une splendide collection d'airs de cour et d'extraits de ballets composés pour le plaisir de Louis XIII. [...] Comme toujours chez Correspondances, la beauté et la caractérisation des voix solistes ne sont en rien un obstacle à la qualité de la fusion chorale. »

Télérama

CONCERT

SYMPHONIE FANTASTIQUE

Hector Berlioz, Arthur Lavandier
Le Balcon, Maxime Pascal

Au concert comme au spectacle ! Pour Maxime Pascal, directeur du jeune orchestre Le Balcon, le concert doit être une expérience saisissante ! Pari réussi avec cette interprétation audacieuse de la *Symphonie fantastique* de Berlioz, ici dans une version d'orchestre de chambre et associant une vingtaine d'élèves du conservatoire de Caen. À voir en famille, à partir de 8 ans.



Le Balcon © DR

vendredi 13 novembre, à 20h
tarifs : 8 à 25 €
en famille, conseillé à partir de 8 ans

Montag aus Licht, extraits,
de **Karlheinz Stockhausen** (1928-2007)

Symphonie fantastique Op. 14, épisode de la vie d'un artiste (1830)
de **Hector Berlioz** (1803-1869)
libre adaptation pour orchestre de chambre
(2013, commande du *Festival Berlioz*)
d'**Arthur Lavandier**

Le Balcon orchestre
Maxime Pascal direction musicale

avec
You Jung Han violon solo
Florent Derox projection sonore

et la participation de vingt **élèves du Conservatoire de Caen**

Cette nouvelle version de la *Symphonie fantastique* d'Hector Berlioz conserve l'audace et la passion fiévreuse de l'œuvre originale. Bien que séparé par deux siècles de son illustre aîné, Arthur Lavandier n'en est pas moins animé par le même désir : réinventer et bousculer le concert.

Commandée en 2013 à Arthur Lavandier, cette nouvelle version raconte à elle seule le travail de relecture d'une œuvre et les enjeux d'interprétation du répertoire symphonique effectués par Le Balcon. Les liens tissés avec Arthur Lavandier laissent entrevoir ici les préoccupations essentielles du Balcon : l'instrumentation, le dialogue son/musique, la mise en perspective historique de tous les répertoires. Cette *Fantastique* est à la fois une transcription, une réorchestration, un arrangement. Elle raconte l'orchestre du XXI^e siècle. L'ensemble Le Balcon, accompagné d'élèves du Conservatoire de Caen, reste fidèle à l'esprit berliozien. Leur enthousiasmante récréation qui pense le concert comme un spectacle suit la trame narrative de la symphonie. Au fil de l'œuvre, le réel se transforme en hallucinations psychédéliques. Sonorités actuelles, instruments étonnants, les surprises sont nombreuses. On ne vous en dit pas plus !

FOCUS

Le collectif transdisciplinaire Le Balcon est rompu à tous les répertoires. Sa particularité ? Faire appel aux techniques de sonorisation. Directeur artistique et chef d'orchestre du Balcon, régulièrement invité à diriger à l'international, plusieurs fois primé, Maxime Pascal y développe sa vision du spectacle musical : ce doit être une expérience saisissante et radicale pour les spectateurs. Pour ce premier concert au théâtre de Caen, Le Balcon sera accompagné d'une vingtaine d'élèves du Conservatoire de Caen.

THÉÂTRE

LATERNA MAGICA

Ingmar Bergman
Dorian Rossel, Cie STT

Du cinéma au théâtre ! Après *Le Voyage à Tokyo* de Yasujirô Ozu et *Le Dernier Métro* de François Truffaut, accueillis au théâtre de Caen ces dernières saisons, Dorian Rossel nous transporte dans les rouages et les profondeurs de l'esprit d'Ingmar Bergman, à travers ses mémoires. Une programmation du théâtre de Caen pour et avec le soutien des Nordic Days, une proposition du Festival Les Boréales



Laterna Magica © Carole Parodi

Dorian Rossel aime à porter sur scène des textes non destinés au théâtre initialement (*Le Voyage à Tokyo*, *Le Dernier Métro*, accueillis au théâtre de Caen en 2016 et 2018). Cette fois-ci, il réinvente pour le plateau les mémoires du cinéaste suédois Ingmar Bergman, marqué par son éducation très rigoriste. Une fausse autobiographie où ce dernier trace un autoportrait sans complaisance, entre souvenirs et exutoire psychanalytique. Réinventant son histoire par le biais du cinéma, il se l'approprie enfin. Dorian Rossel nous transporte dans les rouages et les profondeurs de l'esprit du cinéaste. Personnages et figures allégoriques nous convient parmi ses souvenirs. Le décor minimaliste – un

drap, une lampe, une plante et un panneau de carton – se fait aussi bien chambre d'écho que chambre noire. Cette « laterna magica » devient l'écran alors de toutes les projections mentales et cinématographiques. Dorian Rossel réussit ainsi habilement à nous montrer combien vie et œuvre sont étroitement entrelacées dans le parcours d'Ingmar Bergman. Un spectacle créé lors du Off du Festival d'Avignon 2019 et d'emblée salué par la presse.

jeudi 19
et vendredi 20 novembre, à 20h
tarifs : 8 à 25 € (jauge limitée)
durée : 1h25

Dorian Rossel, Delphine Langa
mise en scène
Julien Brun lumières
Yohan Jacquier musique
Thierry Simonot son
Éléonore Cassaigneau costumes
Cie STT scénographie

avec
Fabien Coquil, Delphine Langa,
Ilya Levin

CÔTÉ LUX
Carte blanche à Dorian Rossel
mercredi 18 novembre,
horaire à confirmer
entrée libre sur présentation du billet
du spectacle

LA PRESSE EN PARLE !
« Humble[s], léger[s] et réussi[s], [une] économie de moyens faisant un délicieux effet. » *Libération*

« Fabien Coquil incarne un Bergman saisissant et remarquable de justesse. » *L'Humanité*

« De terribles confessions qu'on écoute bouche bée. » *Le Point*

THÉÂTRE

BREAKING THE WAVES

d'après le scénario de Lars von Trier, David Pirie, Peter Asmussen
Myriam Muller

Née au cinéma, cette histoire de passion prend une vitalité nouvelle dans cette adaptation pour le théâtre. Myriam Muller interroge le vivre-ensemble et ses contraintes, la bonté, la foi. Une programmation du théâtre de Caen pour et avec le soutien des Nordic Days, une proposition du Festival Les Boréales



Breaking The Waves © Boshua

mercredi 25
et jeudi 26 novembre, à 20h
tarifs : 8 à 25 €
durée : 2h05
déconseillé aux moins de 16 ans

d'après le scénario de Lars von Trier,
David Pirie et Peter Asmussen
dans une adaptation pour le théâtre
de Vivian Nielsen
traduite de l'anglais
par Dominique Hollier

Myriam Muller mise en scène
Christian Klein scénographie
et costumes
Bernard Valléry création sonore
Renaud Ceulemans lumières
Émeric Adrian vidéo

avec
Mathieu Besnard, Louis Bonnet, Olivier Foubert, Brice Montagne, Valéry Plancke, Clotilde Ramondou, Brigitte Urhausen, Jules Werner, Chloé Winkel

Issue d'une communauté austère où désirs et passions sont muselés, Bess, une jeune femme naïve, épouse Jan. Avec lui, elle découvre le plaisir physique avant qu'un accident ne rende celui-ci paraplégique. Il lui demande alors de prendre des amants pour revivre par procuration leurs étreintes passées. Par amour, elle accepte ce jeu pervers et destructeur. Un scénario sulfureux imaginé par le Danois Lars von Trier, Grand Prix du jury du Festival de Cannes 1996 et César du meilleur film étranger entre autres.

Ce personnage de femme – incarné avec grâce et force par Chloé Winkel – qui cherche à se libérer d'une communauté rigoriste et puritaine refusant l'autre, l'étranger, a séduit la metteuse en scène Myriam Muller (*Dom Juan* en 2017 au théâtre de Caen).

Touchée par le personnage de Bess, elle s'éloigne du scénario initial de Lars von Trier pour interroger la bonté, trop souvent jugée suspecte. L'abnégation de Bess est-elle descente aux enfers ou glorification ?

CÔTÉ LUX
Breaking The Waves de Lars von Trier (1996)
vendredi 27 novembre, à 20h45
entrée libre sur présentation du billet
du spectacle

CONCERT

NIELSEN ET MOZART

Orchestre Régional de Normandie, Jean Deroyer

Découvrez le jeune et brillant clarinettiste Florent Pujaila au côté de l'Orchestre Régional de Normandie dirigé par Jean Deroyer !
Une programmation du théâtre de Caen pour et avec le soutien des Nordic Days, une proposition du Festival Les Boréales.



Florent Pujaila © DR

Considéré comme l'un des plus importants compositeurs danois, auteur d'un répertoire riche d'une centaine de symphonies, concertos, opéras, ballets, œuvres chorales et pièces de musique de chambre, Carl Nielsen est pourtant relativement méconnu en France.

Héritier du classicisme, influencé par la rigueur formelle de Brahms, Nielsen est également un fervent admirateur de Mozart. Une passion jamais démentie que le musicien nordique exprime dans ses propres compositions, mais également au travers d'œuvres qu'il interprète et dirige, ou de la publication d'un essai intitulé *Mozart et notre temps*.

Cette filiation n'étouffe en rien la créativité du compositeur dont les pages font preuve

d'une profonde singularité, comme par exemple la *Petite Suite pour orchestre à cordes*, son premier succès, ou encore son *Concerto pour clarinette* qui domine le genre, tout comme celui d'un certain... Mozart !

Pour compléter ce programme, c'est tout naturellement que l'Orchestre Régional de Normandie interprète une œuvre majeure du maître de Salzbourg : la célèbre *Symphonie n° 40* – celle-ci sera également interprétée par Pygmalion, en janvier.

samedi 28 novembre, à 20h
tarifs : 8 à 25 €
durée : 1h10

Carl Nielsen (1865-1931)
Petite Suite Opus 1
Concerto pour clarinette Opus 57

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)
Symphonie n° 40 K. 550 en sol mineur

Orchestre Régional de Normandie
Jean Deroyer direction
Florent Pujaila clarinette

FOCUS

Clarinettiste solo de l'Orchestre de Chambre de Paris, lauréat de plusieurs concours internationaux dont le prestigieux ARD de Munich, Florent Pujaila est un artiste éclectique, également compositeur. Aussi à l'aise dans le jazz que dans les répertoires classique et contemporain, il œuvre au décloisonnement des genres.

ENTRÉE LIBRE

LES AUDITIONS DE LA MAÎTRISE DE CAEN



Du chœur à l'ouvrage, création 2017 pour La Maîtrise de Caen © Philippe Delval / théâtre de Caen

Retrouvez La Maîtrise de Caen lors de ses auditions, le samedi à midi, en l'église Notre-Dame de la Gloriette. Le répertoire s'étend de la période baroque à la musique d'aujourd'hui. Chaque concert dure 30 minutes et c'est entrée libre !

À noter : la jauge est réduite afin de laisser une place vide entre chaque groupe de personnes (couple, famille, amis...), dans le respect des préconisations sanitaires.

samedi 7 novembre, à 12h
durée : 30 minutes
église Notre-Dame de la Gloriette

Gabriel Fauré (1845-1924)
Requiem

samedi 14 novembre, à 12h
durée : 30 minutes
église Notre-Dame de la Gloriette

Darius Milhaud (1892-1974),
Érik Satie (1866-1925), ...
Hommage à Léon-Paul Fargue

samedi 21 novembre, à 12h
durée : 30 minutes
église Notre-Dame de la Gloriette

Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Jesu Membra Nostri (extraits)
Une programmation du théâtre de Caen pour et avec le soutien des Nordic Days, une proposition du Festival Les Boréales

MUSIQUES DU MONDE

Carte blanche à La Loure

20 ans de collectage des chants et musiques traditionnelles de Normandie

Transmises de bouche à oreille, les chansons et musiques traditionnelles sont porteuses d'une esthétique et d'un imaginaire qui ont séduit nombre de générations jusqu'à nous aujourd'hui. Depuis plus de 20 ans, l'association La Loure recueille et valorise ce patrimoine musical en Normandie et s'attache à partager cet art encore bien vivant. Ces musiques et traditions orales sont un vivier pour la création contemporaine et le dialogue interculturel. En préambule à la création *J'entends des voix* interprétée par La Maîtrise de Caen, écrite sur les paroles de chansons traditionnelles normandes, collectées et revisitées, une carte blanche a été confiée aux musiciens de l'association La Loure. Ils seront accompagnés par Denise Sauvey, chanteuse du Cotentin qui partagera une petite partie de son répertoire auquel La Loure consacre un livre-CD, publié cet automne.

ENTRÉE LIBRE

samedi 14 novembre, à 17h

foyers du théâtre

(jauge limitée)

Nadège Queuniet accordéon diatonique, chant

Thierry Héroux violon, chant

Étienne Lagrange violon, chant

Yvon Davy violon, chant

Denise Sauvey chant

Le concert de Carsten Lindholm trio est annulé suite à la situation sanitaire qui ne permet pas la venue des artistes en France pour cet événement.

Les concerts proposés habituellement au café Côté Cour (Jazz Café, Chanson Côté Cour) auront exceptionnellement lieu dans les foyers. La jauge des auditions de La Maîtrise de Caen en l'église Notre-Dame de la Gloriette, des concerts gratuits dans les foyers (Jazz Foyers, Musiques du Monde, Jazz Café et Chanson Côté Cour), des rendez-vous Avant-spectacle et autres conférences est désormais limitée. En raison des mesures de distanciation physique, une place doit être laissée vide entre chaque groupe de réservation. Ainsi, 30 minutes avant le début des concerts et de ces rendez-vous, un nombre de contremarques incluant cette place vide sera distribué auprès de chaque ensemble de réservations. Il ne sera pas possible de dépasser la jauge assise ni d'assister à ces concerts debout.



theatre.caen.fr



CONTACT :
Julie Deschamps
relations presse et numériques
06 11 36 01 03 / 02 31 30 48 14
j.deschamps@caen.fr