

PROGRAMME JOUR 01

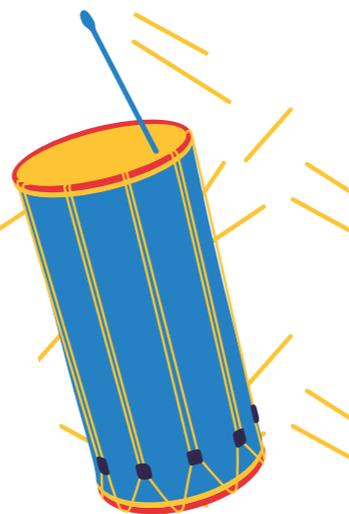
- 9h30** Accueil
- 10h30** Table ronde plénière
« La place de l'oralité aujourd'hui
dans les pratiques musicales »
- 12h30** Repas
- 13h30** 3 ateliers
Séance 1
- 15h30** Échange /
Marché des connaissances
- Soir** *Showcase*

PROGRAMME JOUR 02

- 9h30** 3 ateliers
Séance 2
- 11h30** Ressources /
Marché des connaissances
- 12h30** Repas
- 13h30** 3 ateliers
Séance 3
- 15h30** Échange /
Marché des connaissances

PROGRAMME JOUR 03

- 9h30** 2 tables rondes au choix :
« Mémoire et transmission :
la musique et l'arrière-pays culturel »
OU
« Mode d'appropriation /
mode d'apprentissage »
- 11h30** Plénière : retour tables rondes
- 12h30** Repas
- 13h30** Préparation de la présentation
des ateliers
Partage d'expérimentation
des ateliers
+ pratiques pédagogiques
- 15h30** Bilan



MODALITÉS D'INSCRIPTION

Les candidatures seront traitées par ordre d'arrivée en fonction des catégories de stagiaires. La priorité sera donnée aux personnes engagées dans des projets musiques du monde / musiques actuelles.

Pré-inscription via le formulaire en ligne :
https://w3.ac-rouen.fr/eformulaire/?data=DAAC+preac_musique_monde_musiques_actuelles

Date limite de candidature :
11 décembre 2020

Un mail vous indiquant si votre candidature est retenue vous sera envoyé courant décembre ainsi que les informations d'organisation pratique.

Personnel Éducation nationale

Il appartient au stagiaire d'obtenir les validations institutionnelles, et notamment la prise en charge des défraiements par le service de la formation continue dont il dépend (auprès de la DIFOR de son académie).

Personnel hors Éducation nationale

Il appartient au stagiaire d'obtenir les validations et notamment la prise en charge des défraiements par la structure ou l'organisme dont il dépend, ou de prendre à sa charge les dépenses occasionnées.

TARIF

Les frais pédagogiques sont gratuits pour tous les stagiaires.

Les frais de transport, repas et hébergement restent à la charge des stagiaires hors Éducation nationale.

CONTACT

liste-preac-musique@ac-rouen.fr

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES ET D'ENCADREMENT

- Formation en présentiel.
- Tables rondes / Ateliers de pratique / *Showcase*.
- Échanges, questions, retours de chacun pour analyser, formuler et favoriser les enjeux des notions abordées.
- Nombre de stagiaires : 45.
- Un questionnaire de positionnement sera envoyé au stagiaire avant l'entrée en formation.
- Feuilles de présence émarginées par les stagiaires par demi-journée.

SUPPORTS ET MOYENS TECHNIQUES

- Captation vidéo des échanges / interviews des intervenants.
- Matériel apporté par les stagiaires : instrument personnel pour l'atelier instrumental [facultatif].
- En asynchrone : espace ressource web.

ATTESTATION REMISE AU STAGIAIRE

Un certificat de réalisation sera délivré au stagiaire au terme de la formation dans la mesure où le stagiaire aura signé les feuilles de présence par demi-journée et aura signalé toute absence fortuite.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Des connaissances, savoir-faire, aptitudes

- Mises en situation collective.
- Débriefing à chaque séance : regard croisé et écoute collective des formateurs et des stagiaires.

De l'appréciation des stagiaires en fin de formation

- Évaluation collective : analyse fine du contenu de formation.
- Bilan écrit rempli par le stagiaire.
- Évaluation individuelle : un questionnaire qualité permettant d'apprécier les modalités d'accueil et les modalités pédagogiques sera mis à la disposition des stagiaires à la fin de la formation.

PRÉAC

PÔLE DE RESSOURCES EN ÉDUCATION
ARTISTIQUE ET CULTURELLE

L'ORALITÉ, ENTRE TRANSMISSION CULTURELLE ET MODE D'APPRENTISSAGE

2, 3 & 4 FÉVRIER 2021

AU FORT DE TOURNEVILLE - LE HAVRE [76]

CONTENUS

L'oralité : pourquoi, quand, comment ?
3 tables rondes dont 2 au choix, 3 ateliers de pratique, 1 évènement, des échanges d'expériences et de ressources.

OBJECTIFS

- Contextualiser la place de l'oralité aujourd'hui dans les pratiques musicales.
- Interroger l'arrière-pays culturel de la musique et son évolution vers la contemporanéité.

- Analyser les modes d'appropriation et modes d'apprentissage des musiques du monde.
- Développer des stratégies de mémorisation en questionnant la place du corps.
- S'appuyer sur une pratique vocale, instrumentale, corporelle, liée à l'improvisation et la création.
- Favoriser échanges et partage d'expériences entre participants.
- S'appuyer sur la présentation d'un *showcase* « Musiques du monde ».

3 TABLES RONDES

Table ronde plénière LA PLACE DE L'ORALITÉ AUJOURD'HUI DANS LES PRATIQUES MUSICALES

- Musiques écrites / musiques non écrites
- Nécessité ou pas du codage. Quel codage ?
- Musique savante / musique populaire « urbaine » ou « rurale »

↳ Yann Tambour, Franck Testaert, Pascal Lamy et un enseignant des ateliers musique du monde du conservatoire du Havre
↳ **Modérateur** : François Virot / DAAC / Rectorat région académique Normandie

Table ronde 2 MÉMOIRE ET TRANSMISSION : LA MUSIQUE ET L'ARRIÈRE-PAYS CULTUREL

- Capacité mémorielle / passage de générations
- Comment la musique fait-elle société ?
 - Pertinence, ce qui fait sens par rapport à l'identité culturelle : texte/musique, ornements, timbre, échelles sonores et modes, formules rythmiques...
- Évolution
- De la tradition à la contemporanéité.
 - Métissages.

↳ Camel Zekri, Philippe Gouyer-Montout, Patrick Bacot et un enseignant des ateliers musique du monde du conservatoire du Havre
↳ **Intervenant - modérateur** : Jean-Claude Lemenuel / directeur du FAR

Table ronde 3 MODE D'APPROPRIATION / MODE D'APPRENTISSAGE

- Imprégnation : structures répétitives.
- Transmission à l'identique ou transformation.
- L'individuel et le collectif.
- Collectage : quelles finalités ?
Rôle de l'enregistrement.

↳ Évelyne Girardon, Yvon Davy, Aimé Kifoula et un enseignant des ateliers musique du monde du conservatoire du Havre
↳ **Modérateur** : François Marzelle / IA-IPR Éducation musicale / Rectorat région académique Normandie

3 ATELIERS DE PRATIQUE

IMPROVISATION ET CRÉATION

- **Cadre** : codes culturels, règles de style [structure, forme, schéma, trame...].
- **Procédés de composition** : la répétition, le modèle et ses variations, jeux de métamorphoses.

Un atelier vocal

Utilisation des échelles sonores, formules rythmiques, timbre, etc.

↳ Évelyne Girardon

PUBLIC CONCERNÉ, PRÉ-REQUIS ET CONDITIONS DE PARTICIPATION

- Professeurs de musique enseignement général, CPEM : en priorité les formateurs de formateurs, les enseignants du second degré souhaitant développer un projet artistique au sein de leur établissement (20 places).
- Professeurs de l'enseignement agricole et animateurs de l'éducation populaire souhaitant développer un projet artistique au sein de leur collectivité (5 places).
- Enseignants de conservatoire et écoles de musique, dumistes souhaitant intégrer les musiques du monde dans leur pratique pédagogique (10 places).
- Artistes (ceux pour qui les pratiques pédagogiques et l'éducation artistique et culturelle constituent un volet de leur activité professionnelle) et chargés d'accompagnement des structures culturelles (10 places).

Un atelier instrumental

À partir des pentatoniques de la mus gnawa d'Algérie : percus qarqabous, derbouka, et instruments des participants.

↳ Camel Zekri

Un atelier danse

Le rôle du geste dans les processus de mémorisation et de transmission orale « Interroger les esthétiques gestuelles de la danse traditionnelle, remonter à la source du mouvement et faire une proposition pour un espace contemporain et universel » [Aimé Kifoula].

↳ Aimé Kifoula

1 ÉVÈNEMENT

Showcase « Musiques du monde »

Une heure avec trois des intervenants :
Évelyne Girardon, Aimé Kifoula
et Yann Tambour.

INTERVENANTS

Patrick Bacot

Directeur conservatoire du Havre /
département musiques du monde
<https://www.paris-normandie.fr/region/le-havre--des-nouveautes-au-conservatoire-arthur-honegger-CD13679281>

Yvon Davy

La Loure / collectage chants normands
<https://www.ouest-france.fr/normandie/manche/yvon-davy-l-homme-de-la-memoire-normande-4718127>

Évelyne Girardon

Chansons de tradition orale / chants fonctionnels (à travailler, à bercer, à danser, à raconter...)
<http://www.ciebeline.com/qui-est-qui/evelyne-girardon>

Philippe Gouyer Montout

<https://www.philoetlesvoixdutambour.com/>

Aimé Kifoula

<https://mbonguibantu.wixsite.com/accueil/aime-kifoula-apropos>

Pascal Lamy

Directeur pédagogique du CEM Le Havre
<https://www.le-cem.com/>

Jean-Claude Lemenuel

Directeur du FAR et ethnomusicologue
<https://www.ouest-france.fr/normandie/flers-61100/flers-cet-ethnomusicologue-aide-les-musiciens-d-ailleurs-jouer-ici-6210871>

Yann Tambour

Musicien de la Manche / Stranded Horse :
chanson française, musique mandingue
et folk anglo-saxon / Kora chromatique
http://www.jazzsouslespommiers.com/artistes_2019/stranded-horse/

Franck Testaert

Directeur du Tetris (SMAC Le Havre)
<https://fr.linkedin.com/in/franck-testaert-46b35915a>

Camel Zekri

<https://www.camelzekri.com/> « Bartok :
de Budapest à Biskra »

