PROGRAMME

JOUR 01

- Accueil et découverte de La Brèche
- Introduction philosophique au thème « Les Frontières »
- Ateliers d'écriture et jeu au plateau sur la thématique

↳ Intervenant : Guillaume Clayssen

JOUR 02

- Échauffement circassien
- Mise en corps des textes élaborés la veille au travers des disciplines circassiennes

↳ Intervenants : Guillaume Clayssen et Sébastien Davis-Van Gelder

Spectacle *Borderless* à découvrir à La Brèche à Cherbourg-en-Cotentin le 19 mars 2021.

PUBLIC

15 places ouvertes aux :

- professeurs toutes disciplines confondues, avec une priorité donnée aux enseignants formateurs et à ceux qui mènent ou souhaitent mener un projet cirque, danse ou théâtre dans leur établissement.

10 places ouvertes aux :

- enseignants souhaitant développer un projet artistique au sein d'un établissement d'enseignement agricole ;
- artistes : ceux pour qui les pratiques pédagogiques et l'éducation artistique et culturelle constituent un volet de leur activité professionnelle ;
- animateurs de l'éducation populaire souhaitant développer un projet artistique au sein de leur collectivité ;
- enseignants des écoles de cirque ;
- chargés de médiation et d'actions culturelles et artistiques des structures culturelles.

PRÉAC

PÔLE DE RESSOURCES EN ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

GOUVERNEMENT
Liberté Égalité Fraternité

Région académique Normandie

Direction régionale des affaires culturelles de Normandie

CANOPÉ
LE RÉSEAU DE CRÉATION ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES

Direction régionale de l'alimentation, de l'agriculture et de la forêt de Normandie

LA BRÈCHE CHERBOURG

CIRQUE THÉÂTRE ELBEUF

PRÉAC

CIRQUE

Créé en 2020, le PRÉAC Cirque proposera chaque année une formation consacrée à la découverte du processus de création dans le cirque contemporain, en s'appuyant sur la plateforme 2 pôles Cirque en Normandie (le Cirque-Théâtre d'Elbeuf et La Brèche à Cherbourg-en-Cotentin).

LES FRONTIÈRES
– 22 ET 23 MARS 2021
À CHERBOURG-EN-COTENTIN

DANS LE CADRE DU FESTIVAL SPRING

Autour d'un spectacle présenté dans un des deux pôles (dans le cadre de la saison du Cirque-Théâtre d'Elbeuf ou du festival Spring) et la rencontre avec l'équipe artistique, les stagiaires aborderont notamment l'histoire et les grands enjeux du cirque contemporain, avec un focus thématique spécifique au spectacle étudié, et l'expérimentation d'un travail d'écriture, sur un principe d'aller-retour entre la table et le plateau.

En 2021, la formation de deux jours, se déroulera autour de la création *Borderless* de Sébastien Davis-Vangelder et Blanca Franco. Le spectacle *Borderless* réunit, sur scène, un nageur franco-américain et une danseuse de salsa mexicaine qui s'emparent des clichés de leurs pays d'origine et montrent comment les frontières géographiques et linguistiques affectent leurs corps. C'est à travers cette thématique des « frontières », qu'elles soient physiques, culturelles ou encore économiques, que les participants de ces deux journées de formation aborderont l'un des grands enjeux du cirque d'aujourd'hui.

Le spectacle : *Borderless*

Deux entités qui se mêlent, et créent une complicité presque monstrueuse. Une symbiose entre les deux acrobates, qui se dégrade et engendre une séparation arbitraire.
D'un côté, des cactus, un sombrero, des piments, et de l'autre, du Super-Bowl, du XXXL et du McDo. Autant de clichés que de possibilités pour les détourner et souligner les différences culturelles entre le Mexique et les États-Unis.
S'inspirant de la Lucha Libre, un style de catch acrobatique mexicain, Sébastien et Blanca s'emparent des clichés de leurs pays d'origine respectifs, et les confrontent, se confrontent. De la réappropriation des clichés au jeu autour de l'identité, *Borderless* questionne les frontières (physiques, culturelles, économiques ou linguistiques) et leurs significations. S'appuyant sur les témoignages de personnes ayant une expérience « frontalière » forte, le duo souhaite illustrer les effets qu'elles produisent sur les esprits et les corps.

https://www.lepluspetitcirquedumonde.fr/borderless-seb-blanca/

Sébastien Davis-Van Gelder et Blanca Franco – PPCM
© Nolwenn Lefour, 2018

Guillaume Clayssen

Après des études à la Sorbonne (agrégation de philosophie, licence de lettres) et une formation théâtrale au cours Florent, il aborde la mise en scène comme assistant de Marc Paquien, puis collabore en tant que dramaturge auprès notamment de Guy-Pierre Couleau et Cécile Backès.
Son travail de metteur en scène le porte vers des écritures non dramatiques. Agencer les textes et les formes artistiques sur scène (musique, chant, photographie, cinéma, vidéo) est l'un des fils conducteurs de sa recherche.
Certains des spectacles qu'il met en scène sont des écritures de plateau qui peuvent porter sur l'attention (*Attention ! Attentions !*), le cinéma (*Cine in corpore*) ou les vanités (*Memento mori*).
La figure de Jean Genet tient chez lui une place à part. Il monte *Les Bonnes*, mais aussi quelques fragments de son texte posthume sur les Palestiniens, *Un captif amoureux*.
La poésie – celle de Fernando Pessoa (*Je ne suis personne*) – et les écritures transgenres qui mélangent narration, philosophie, politique (*Lettres persanes* de Montesquieu), l'attirent particulièrement.
À côté de son activité de metteur en scène, Guillaume Clayssen réalise des courts-métrages primés en festival, collabore depuis plusieurs saisons à la Comédie de l'Est et donne des cours de dramaturgie philosophique à l'école Auvray-Nauroy.

Sébastien Davis-Van Gelder

Né à Porto Rico d'une mère française et d'un père américain, Sébastien passe les quatre premières années de sa vie sur un bateau dans la mer des Caraïbes. Après 18 années entre la banlieue de Washington D.C., l'Amérique Latine, la piscine, où il passe une grande partie de son temps, et le saxophone, il se retrouve à l'université de Chicago pour étudier l'anthropologie socioculturelle et œuvre pendant deux ans comme travailleur social. En visite dans sa famille française, il découvre le cirque et en tombe amoureux.
Fasciné par le corps humain dans toutes ses nuances et ses possibilités, il débute les portés acrobatiques pour les explorer plus particulièrement dans la rencontre. Il sort du CNAC en 2016, en duo de portés avec Blanca Franco avec qui il crée un spectacle sur la frontière, *Borderless*.
Depuis un an, il travaille avec Gaëtan Levêque, Élise Vigier et Frédérique Lolliée dans *Kafka dans les villes*.
Il continue à chercher plus loin dans les portés acrobatiques auprès d'Alexandre Fray, de la compagnie Un loup pour l'homme, et fait partie de la nouvelle création de Guy Alloucherie, *No Border*.
Il crée en parallèle, avec sa partenaire Océane Pelpel, le duo acrobatique et vocal Marcel.le & Claude.

↳ INSCRIPTION
Pré-inscription par mail :
mediation@labreche.fr
Date limite de candidature :
18 décembre 2020

Les candidatures seront traitées par ordre d'arrivée en fonction des catégories de stagiaires.
Un mail vous indiquant si votre candidature est retenue vous sera envoyé la semaine du 5 au 8 janvier 2021 ainsi que les informations concernant l'organisation pratique.

↳ TARIF
Les frais pédagogiques sont gratuits pour tous les stagiaires.
Les frais de transport, repas et hébergement restent à la charge des stagiaires hors Éducation nationale.

GOUVERNEMENT
Liberté
Égalité
Fraternité
Région académique Normandie
Direction régionale des affaires culturelles de Normandie
CANOPÉ
LE RÉSEAU DE CRÉATION ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES
Direction régionale de l'alimentation, de l'agriculture et de la forêt de Normandie
LA BRÈCHE CHERBOURG
CIRQUE THÉÂTRE ELBEUF