

**DEUX SCENARIOS POUR UNE  
COLLECTION  
ACQUISITIONS 2018-19-20**

**VOLET 1 : DU 13 MARS AU 9 MAI**

**VOLET 2 : DU 2 JUIN AU 15 AOUT**

**AU FRAC NORMANDIE ROUEN**

**CONTACTS :**

**SERVICE ÉDUCATIF**

**Delphine Delarbre**, professeure chargée du service éducatif  
[delphine-lucie.delarbre@ac-normandie.fr](mailto:delphine-lucie.delarbre@ac-normandie.fr)

**SERVICE DES PUBLICS**

**Julie Debeer**, responsable du service des publics  
[j.debeer@fracnormandierouen.fr](mailto:j.debeer@fracnormandierouen.fr)

**Amandine Derout**, responsable du jeune public et des droits culturels  
[a.derout@fracnormandierouen.fr](mailto:a.derout@fracnormandierouen.fr)

**T : 02 35 72 27 51**

# DEUX SCÉNARIOS POUR UNE COLLECTION

*Deux scénarios pour Une collection* offre un panorama exhaustif des œuvres récemment acquises par le Frac Normandie Rouen depuis 2018 en proposant deux accrochages successifs dont les articulations et approches peuvent s'apparenter à deux scénarios distincts, à deux écritures.

Alors que le premier donne à voir, de manière sensible, différentes manières de représenter, mettre en scène le corps, la nature et la matière, le deuxième d'apparence plus conceptuelle, est guidé par la question du dispositif et agit comme un envers du décor.

Pensée selon deux abords spécifiques, l'exposition présente ainsi près de 150 œuvres produites par 62 artistes de la jeune génération comme Pierre Seiter, MA Garnier, Laure Tiberghien, Raphaël Grisey, Constance Nouvel, Sébastien Rémy, ou plus confirmés de la scène nationale comme Aurélie Pétreil, Pierre Joseph, Marina Gadonneix, Julien Prévieux, Thu Van Tran, Elodie Lesourd et internationale avec Slavs & Tatar, Bloomberg&Chanarin, Ulla van Brandenburg, Anne Collier, Mac Adams, Ian Wallace.... Parmi les œuvres exposées, beaucoup relèvent des grands axes qui guident aujourd'hui la collection telle que l'environnement au travers de l'espace construit, du territoire, de la nature ; le corps dans sa dimension esthétique, sociale, politique mais aussi médiatique et performative, ou le récit dans des formes disruptives liées aux livres, à l'écriture, à l'image, à l'installation.

A travers ces deux temps, *Deux scénarios pour Une collection* offre également au public l'opportunité d'assister au décrochage du premier volet puis à l'accrochage du second volet par l'équipe de régie. Il s'entend ainsi comme un *work in progress*, un montage en cours qui donne un accès inédit aux coulisses de l'exposition.

Avec les œuvres de : **MAC ADAMS, Ingrid BERGER , Katinka BOCK , Matthieu BONARDET, Ulla Von BRANDERBURG, BROOMBERG & CHANARIN, Lynne BROUWER, Thomas CARTRON, Jagna CIUCHTA, COLLECTIF D'EN FACE, Anne COLLIER, Dominique DE BEIR, Morgane FOUREY, Marina GADONNEIX, Nikolaus GANSTERER, Marc-Antoine GARNIER, Agnès GEOFFRAY, Geert GOIRIS, Joseph GRIGELY, Raphaël GRISEY, Christophe GUERIN, Florim HASANI, Albane HUPIN , Pierre JOSEPH, HIWA K, Barbara KASTEN, Julien LELIEVRE , Élodie LESOURD, Manuela MARQUES, Mathieu MERCIER, Marianne MISPELAËRE, Géraldine MILLO, Matan MITTWOCH, Karl NAWROT, Constance NOUVEL, Estefanía PEÑAFIEL LOAIZA, Aurélie PETREL, Diogo PIMENTÃO, Julien PRÉVIEUX, Isabelle PRIM, Eileen QUINLAN, Sébastien REMY, Sébastien REUZÉ, Sebastian RIEMER, Gilles SAUSSIÉ, Timothée SCHELSTRAETE, Joachim SCHMID, Pierre SEITER, SLAVS AND TATARS, Cally SPOONER, Éric TABUCHI, Laure TIBERGHIE, Julie TOCQUEVILLE, François TROCQUET, Francisco TROPA, Thu VAN TRAN, Frédéric VAESEN, Erik VAN DER WEIJDE, Ian WALLACE**

## 1. LE TERRITOIRE

Le territoire, l'espace et la manière d'aborder la spatialité influencent directement la pratique artistique et l'artiste devient lui-même créateur de territorialités. Il est à la fois un découvreur et un créateur de nouveaux territoires.

## MOTS CLES

ESPACE/S  
ABANDON  
TRACE  
ECRITURE  
MEMOIRE  
COMMEMORATION

### 1.A LES TERRITOIRES CONSTRUITS

La représentation de la ruine (photographique ou picturale) met en évidence le caractère éphémère du travail humain, la vanité de l'occupation territoriale des hommes et le triomphe final du temps et de la nature sur la volonté de l'artiste à esthétiser le monde.

Les oeuvres exposées ne sont pas seulement des représentations artistiques de ruines, réelles ou imaginaires, mais plutôt des représentations de la catastrophe accomplie, de paysages urbains abandonnés.

#### LES ARTISTES DE L'EXPOSITION

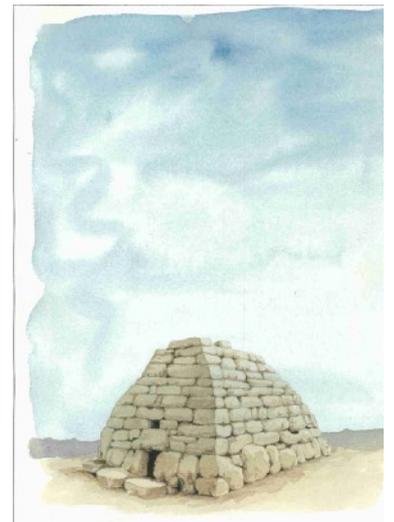
- Florim Hasani
- Hiwa K
- Julien Lelièvre



Hiwa K, *One Room Apartment*, 2008, C-print



Julien Lelièvre, *Sans titre*, 2015, issue de la série *Bonjour l'ambiance*, Rouen Tirage fine art contrecollé



Florim Hasani, *Sans titre de la série Les monuments disparus*, 2018, Ensemble de 5 dessins, Aquarelle sur papier.

#### Zoom sur Florim Hasani

Les aquarelles de Florim Hasani représentent un monde après la catastrophe, qui n'est pas montrée. Sur ses aquarelles, une architecture détruite ou éprouvée se dresse au milieu d'un paysage désert. Ces architectures sont toutes différentes et semblent flotter dans l'espace temps sans pouvoir être rattachées à une période ou un peuple.

#### PISTES PEDAGOGIQUES

- \* La **mémoire** : représenter un espace commémoratif. Choisir un événement à célébrer et créer (dessiner ou construire) un monument.
- \* Un **texte pour voir** : envisager tous les aspects de l'écriture dans sa relation à l'espace
- \* Montrer la **trace** laissée par l'être vivant (animal ou homme) qui a vécu à un endroit. Qu'est ce que nous laissons dans les lieux qui montre notre vécu ?
- \* **Envahissement** : représenter un endroit abandonné et envahit par la nature
- \* Un **abris contre les intempéries** : Travail sur l'habitat, l'abris, la maison.

# 1.B TERRITOIRES ET DEPLACEMENTS

Les déplacements, la trace et les effets du geste sur le territoire sont autant de témoignages du lien entre temps, espaces et lieux. Les photographies et le film exposés témoignent et documentent une approche spécifique du territoire, des histoires locales et du récit qu'en font ses usagers. Gilles Saussier choisi une approche documentaire expérimentale, Christophe Guérin quand a lui, explore un territoire maritime mouvant avec une succession de plans fixes, comme des tableaux vivants.

## LES ARTISTES DE L'EXPOSITION

- Gilles Saussier
- Julien Lelièvre
- Christophe Guérin
- Raphaël Grisey



Gilles Saussier, "**180 kilomètres avant la mer** », *Km 180, Les basses falaises, Octeville-sur-Mer*, Seine-Maritime, 2017  
Impression pigmentaire sur Canson



Julien Lelièvre, *Sans titre*, 2011,  
De la série *Welcome Home, Sweet Home*, Rouen, Tirage fine art contrecollé



Christophe Guérin, *Fendre les flots*, 2016  
Film couleur, sonore, durée 71 min

## Zoom sur Gilles Saussier

*180 kilomètres avant la mer* est une exploration sur l'imaginaire de la Seine et de l'axe historique parisien du Louvre à La Défense. Gilles Saussier passe commande en 2008 à l'Institut Géographique National (IGN) d'un tracé en ligne droite au 1/25.000e qui prolonge arbitrairement la largeur des Champs-Élysées jusqu'à la mer à travers le territoire de l'Ouest parisien. Le photographe explore l'ensemble des lieux et des activités situés sur ce tracé. À chaque étape Gilles Saussier collecte des récits, photographies, objets et documents trouvés afin de se souvenir des histoires anciennes, d'évoquer des espaces culturels perdus, de proposer une contre-mémoire historique.

## DISTES PEDAGOGIQUES

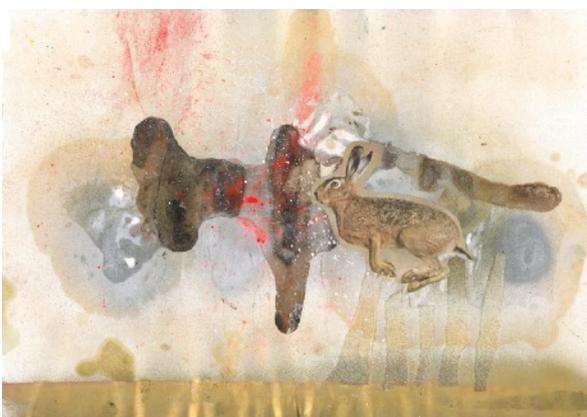
- \* **Laisser une trace** : prendre en photo la trace laissée par une déambulation, un déplacement dans l'espace de l'école / du collège / du lycée.
- \* **Rituels quotidiens** : Documenter un déplacement et des actions qui ponctuent un déplacement (l'arrivée au collège le matin, rituels de préparation du matin ou du soir). Présenter l'ensemble comme un roman photo.
- \* **Déplacements dansés** : Représenter et présenter une expérience liée au déplacement dansé. En photographie, en dessin, en peinture ... choisir une ou plusieurs techniques et essayer de montrer le mouvement et sa temporalité. L'élève devra lier le mouvement du corps à la production artistique.

# 1.c LES TERRITOIRES ABSTRAITS ET ONIRIQUES

Le territoire est abordé ici sous l'angle de la matérialité, de l'apparence, de la ressemblance et de la couleur ... Albane Hupin et Ingrid Berger mettent en valeur les qualités physiques de la surface dans une approche organique : le grain, l'élasticité, les accidents, la texture, la couleur ... de la surface et la matière picturale.

## LES ARTISTES DE L'EXPOSITION

- Albane Hupin
- Ingrid Berger



Ingrid Berger, *Cosmos/fatigue*, 2019, 8 collages et peintures sur papier.



Albane Hupin, *La conservation de la matière*, 2019, Ensemble de trois photographies, Impression jet d'encre sur papier.

## Zoom sur Albane Hupin

*La Conservation de la Matière* est une série de photographies prises dans l'atelier de toiles trempées et teintées dans des bains d'écorce de chêne ou de noix de galle avant qu'elles ne soient tendues sur châssis. Elles sont encore suspendues pour séchage, avant rinçage et la poudre de teinture est visible à la surface de la toile. L'écorce de chêne et la noix de galle sont des teintures au tanin, utilisées depuis des siècles. Ces toiles, une fois teintées et photographiées, sont retendues sur châssis puis peintes et deviennent tableaux. Selon les mots de l'artiste: « *Ce qui est, ce qui peut être*, mes pièces se jouent de ce que l'on croit voir ». Le matériau d'origine, l'arbre, réapparaît dans la forme finalisée sous la forme d'un trompe l'oeil. On retrouve aussi dans le travail d'Albane Hupin, un intérêt particulier pour le geste, pour la représentation d'un espace projeté (l'espace d'exposition, l'espace de l'atelier).

## PISTES PEDAGOGIQUES

- \* **Tromper l'oeil** : travailler la matière (le papier, la toile), le teindre, le chiffonner etc pour en faire une peau. Par l'expérimentation, essayer de trouver un moyen d'imiter la peau.
- \* **Zones épargnées** : Faire un dessin avec de la cire de bougie. Une partie du tissu sera préservée. Sur le tissu non protégé par la cire, l'élève peut peindre avec de l'encre afin de le teindre. Il pourra également diluer de la peinture acrylique qui « tâchera » le tissu. C'est la technique du batik simplifiée.
- \* **Expérimenter des techniques** : Faire faire des essais de plusieurs techniques pour obtenir des effets de matières sur un support (utiliser des outils qui sortent de l'ordinaire comme des peignes, des bâtons, des éponges etc)

## 2. LE CORPS

Cette partie de l'exposition ouvre une place importante à la figure humaine. Le corps est envisagé ici selon différents modes de représentations, comme s'il fallait, face au poids des images, des cultures ou des conventions sociales, se réapproprié son propre corps et son identité sensible. Dans cette exposition, le corps est traduit à travers différentes approches : le corps absent ou mis en scène, le corps comme moyen de révéler et dénoncer les stéréotypes sociaux attachés à la figure féminine ...

## MOTS CLES

EMPREINTE  
FRAGMENT  
FROTTAGE  
COSTUME  
INSTALLATION

## 2.A CORPS INFORMELS, GESTES ET PROCESSUS

### LES ARTISTES DE L'EXPOSITION

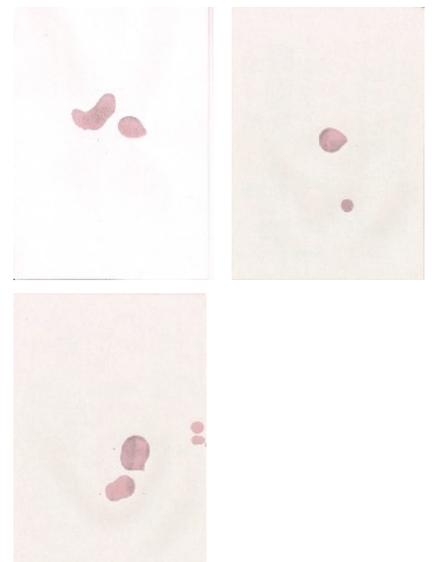
- Katinka Bock
- Thomas Cartron
- Dominique de Beir Le geste



Katinka Bock, *Some*, 2015, Sculpture, Céramique, bois, sangle, tissu



Thomas Cartron, *Prière*, 2013, Vidéo couleur, muet, 12 minutes, Vidéoprojection en boucle



Dominique De Beir, *Filigrane*, 2013, Paraffine sur papier avec au revers impression numérique noir et blanc

### Zoom sur Dominique De Beir

*Filigrane* est un ensemble de trois dessins. Les feuilles de papier rosé ont été investies de gouttes et de taches de paraffine fondue faisant apparaître quelques rares formes irrégulières sur l'espace vierge des pages. De ces tâches irrégulières nous entre-voyons le geste de l'artiste. De la l'apparition de ces motifs gras et abstraits se révèle le rose de la feuille, l'effet de transparence qui se rapproche de la peau.

### PISTES PEDAGOGIQUES

- \* **Recherche sur la texture** : rugueux, lisse, troué etc. Grâce à la technique du frottage, donner vie à une créature imaginaire en lui offrant des textures particulières.
- \* **Seconde peau** : Créer une production plastique qui vous protège comme une seconde peau.
- \* **Travail sur la trace et sur le geste** : laisser une trace d'un geste sur une feuille, un livre ...

## 2.B CORPS MIS EN SCENE

Le corps, au travers du geste, peut être mis en valeur dans l'image. Dans les installations présentées, le corps est là, comme un fantôme. Ce sont des natures mortes, mettant en scène le corps absent mais suggéré par un voile (tel un suaire), un manteau déposé, une perruque attendant son propriétaire, une trace de lutte ...

### LES ARTISTES DE L'EXPOSITION

- Agnès Geoffray
- Ulla Von Brandenburg
- Sébastien Rémy
- Mac Adams

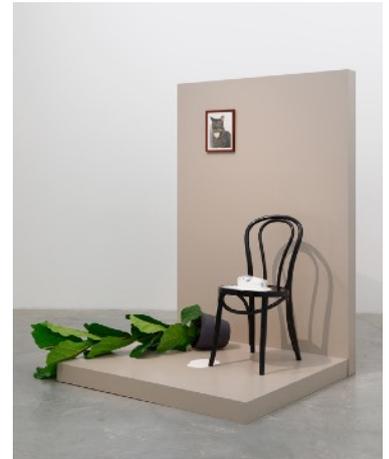


Ulla von Brandenburg  
Falten & Körper, Fisch (Plis & Corps, Poisson), 2017, tissu, filaire, bois, 207 x 149 cm et 48 x 142 x 82 cm  
Falten & Körper, Fisch (Plis & Corps, Poisson), 2017, tissu, structure métall. 86 x 171/175 cm et 10,1/10 x 26 x 26 m

Ulla Von Brandenburg, *Falten & Körper, Fisch (Plis & Corps, Poisson)*,



Sébastien Rémy, *a scenario for a silent play (sans titre)*, 2019, Portant en bois (hêtre)



Mac Adams, *Circumstantial Evidence*, 2016, Installation, Structure en bois, photo encadrée, plante, chaise

### Zoom sur Mac Adams

Dès 1968, Mac Adams renouvelle la "photographie narrative". Sa première série de photographies noir et blanc intitulée "Mysteries" raconte des histoires de crimes. En 1974, il commence cette série avec la première photo intitulée *Circumstantial Evidence*. Il y travaille jusqu'à la fin des années 70. Dans ces photos narratives, tout est explicite et immédiatement accessible par le spectateur. Cet esprit a été suivi par d'autres artistes, quelques années plus tard, comme Cindy Sherman. Quarante ans après cette photographie, Mac Adams réalise une mise en scène tridimensionnelle témoignant d'une action souvent violente qui aurait eu lieu à un moment donné. Quelque part entre photographie et sculpture, Adams invente une autre façon de diriger le regard, comme un metteur en scène. Le spectateur fait l'œuvre et son regard se perd entre différents indices pouvant être interprétés de différentes façons. Le spectateur devient un témoin oculaire intime avec la scène : à la fois voyeur et témoin, spectateur et acteur.

### PISTES PEDAGOGIQUES

- \* Réaliser une installation faisant le **portrait d'une personne absente**. Les élèves peuvent réunir des indices récupérés ou fabriqués et les mettre en scène afin de faire deviner l'identité de la personne mystère. En classe, les élèves peuvent « jouer » à retrouver l'identité de la personne mystère.
- \* **Mon portrait raté** - jouer sur tout ce qui peut gêner l'identification de la personne (le flou, le mauvais cadrage, les reflets, la buée ...) pour représenter un corps présent mais absent dans son intégrité et son identité.

## 2.c LE CORPS REPRESENTE/MEDIATISE

Le corps représenté et médiatisé convoque les figures de la star, de la chanteuse, de l'actrice, de l'icône. Le corps est ici représenté comme moyen de révéler les stéréotypes sociaux attachés à la figure féminine. Il permet aussi de pointer parfois les discriminations identitaires et le colonialisme.

### LES ARTISTES DE L'EXPOSITION

- Joseph Grigely
- Cally Spooner
- Sébastien Riemer
- Anne Collier
- Pierre Seiter
- Slavs and Tatars



Sébastien Riemer, *Soprano (Tyler)*, 2016, Série *Press paintings*, Impression pigmentaire, verre musée



Joseph Grigely, *Songs without words (Fiona Apple)*, 2020, De la série *Songs without words*



Marianne Mispelaëre, *La fiction réparatrice, d'Emilie Notéris* (série « Le superflu doit attendre »), 2019, Plaque de cuivre sérigraphiée, oxydation



### Zoom sur Slave and Tatars

« Love me, Love me not (Ukraine-Yevpatoria) » (2018) fait référence aux changements des noms des villes selon les changements de dominations au cours de l'histoire.

Pour le collectif Slavs and Tatars, les changements de noms et le multilinguisme, révèlent l'évolution du pouvoir : l'œuvre sur miroir exposée présente le nom de la ville, Evvpatoria, ville côtière de la République autonome de Crimée, appelée "Közleve" pendant l'Empire ottoman et qui est maintenant prise au piège des intérêts du pouvoir de la Russie et de l'Ukraine. Le miroir teinté a été conçu par le bureau d'architecte de Rems Koolhaas : il assombrit le teint des clients dans les magasins afin de leur donner « bonne mine ». La peau du spectateur reflétée apparaît donc plus halée, tout en conservant une position statique. En utilisant ce miroir, le collectif Slavs and Tatars inclut le spectateur dans cette recherche d'identité.

### PISTES PEDAGOGIQUES

- \* travail sur l'**identité** : qu'est ce qui constitue mon identité ? qu'est ce qui fait que je suis moi et pas quelqu'un d'autre ? Réunir des éléments (objets, odeurs, photographies, souvenirs etc) puis les disposer dans un petit musée portatif. Cette boîte/vitrine sera comme une carte d'identité.
- \* Travail sur l'**uniformisation/standardisation** : dessiner son portrait sur un quart de feuille puis le cacher. Passer son travail au voisin qui dessine à son tour son portrait sur un autre quart de feuille. Au bout d'un tour de table de 4 personnes enlever les caches et regarder le portrait qui sera un mixe de ces quatre visages qui n'en font plus qu'un. On aura créé un visage différent, unique.
- \* **Détournement** de publicités, d'oeuvres d'art afin de dénoncer les stéréotypes de la société (changer les visages, changer les genres, changer les sexes ... )

## 2.D LA QUESTION DU REGARD

Le regard est ici mis en valeur sous plusieurs angles. Le regard est interrogé comme reflet de l'âme, comme ouverture de l'esprit sur le monde et notre capacité à voir l'étrange et le non conventionnel. Le regard est aussi mis en valeur comme vecteur de message, de témoignage, sur soi et sur la période récente du confinement, sur les moments d'échange et de partage. C'est non seulement une éducation à l'art mais aussi une éducation « à soi » qui s'opère.

### LES ARTISTES DE L'EXPOSITION

- Estefania Penafiel Loazia
- Anne Collier
- Collectif d'En Face
- Géraldine Millot
- Isabelle Prim



Estefania Penafiel Loazia, *De l'incertitude qui vient des rêves*, 2017, Vidéo HD, son (8 minutes)



Anne Collier, *Woman Crying #16*, 2018  
C-print



Géraldine Millot, *Aide Soins et Service à la Personne, lycée professionnel de Bolbec*, 2016 Série *Les héritiers*  
Photographie argentique, numérisée et tirée sur imprimante jet d'encre (atelier Foto d'art), encadrée sous verre

### Zoom sur Géraldine Millot

Photographe documentaire, Géraldine Millot expose des photographies de jeunes dans le cadre de leur formation professionnelle et aborde plus largement la question du monde du travail. Elle met en regard le cadre photographique et les cadres scolaires et professionnels. La série *Les héritiers* regroupe des photographies portant sur la jeunesse en lycée professionnel. Elle a été réalisée sur plus de dix ans, en Normandie (Fécamp, Caen, Cherbourg, Le Havre, Le Neubourg, Envermeu, Bolbec), à Chartres et en Île-de-France (Sceau, Mantes-la-Ville, Kremlin-Bicêtre). Selon les mots de l'artiste : « Mon travail documentaire cherche à offrir une représentation complexe de leur rapport à l'apprentissage, des spécificités des métiers auxquels ils se destinent, et de la manière dont ils peuvent ressentir cette orientation. » ; « Je photographie des jeunes qui apprennent. Leur sérieux, le vague ennui qui se dégage parfois, leur beauté cernée par les bleus de travail témoignent de la force d'une jeunesse auquel le monde de demain appartient. »

### PISTES PEDAGOGIQUES

- \* **Documenter votre chef d'oeuvre** : prendre en photo des hommes et femmes au travail. Mettre en valeur des savoirs faire grâce à une photographie étudiée et travaillée.
- \* **Regarder / Voir** : comment regarde-t-on ? Travailler sur des expressions (regard noir, regard perçant ...) prendre en photo différents yeux (pupilles de différentes couleurs, yeux vairs, pupilles dilatées...)

# 3. LE PRIMAT DE LA COULEUR (ET L'ABSTRACTION)

## 3.A ETENDUES ABSTRAITES

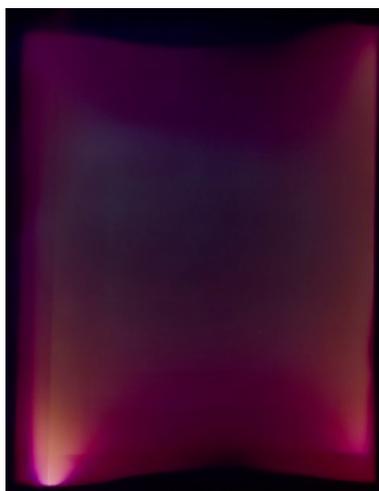
L'abstraction met en lumière la couleur, l'espace ... pour représenter des lumières énigmatiques, des "lieux" indéterminés entre espaces visibles et suggérés dans un état d'équilibre.

### LES ARTISTES DE L'EXPOSITION

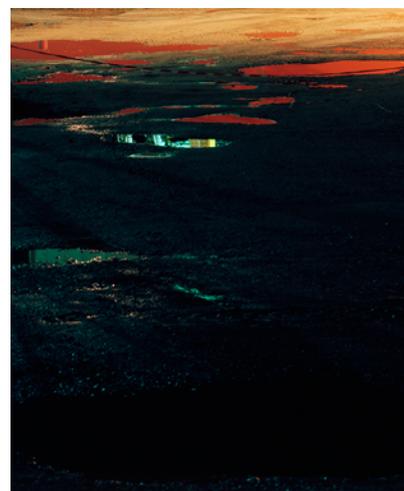
- Geert Goiris
- Marina Gadonneix
- Matan Mittwoch
- Laure Tiberghien



Marina Gadonneix, *Untitled (Lightning)* de la série *Phénomènes*, 2016, Impression pigmentaire



Laure Tiberghien, *Screen #9*, 2019, Tirage unique sur papier chromogène



Geert Goiris, *Rouen #2*, De la série *Peak Oil*

## MOTS CLÉS

FORMES / VOLUMES  
COULEURS  
KALEÏDOSCOPE  
DÉCONSTRUCTION  
MISE AU POINT

### Zoom sur Geert Goiris

En 2017, Geert Goiris s'est rendu sur l'ensemble des 12 sites industriels européens de Rubis Terminal. L'artiste a sillonné les zones portuaires et industrielles de Dunkerque, Rouen, Brest, Strasbourg, Village-Neuf, Saint-Priest, Vilette-de-Vienne, Salaise-sur-Sanne, Bastia, Ajaccio, Rotterdam et Anvers. De ce périple, l'artiste a développé la série photographique intitulée « Peak Oil », représentant des paysages industriels contemporains. Ces sites et leurs installations complexes (qui sont rarement accessibles au public et souvent à l'abri des regards) nous sont dévoilés. Geert Goiris explique « En adoptant un style cinématographique et suggestif, je propose une narration ouverte qui oscille entre familiarité et aliénation, découverte et fabulation. « Peak Oil » tente de remettre en question et de modifier les modes conventionnels de représentation de l'industrie.

### PISTES PEDAGOGIQUES

- \* **Abstraction spatiale** : prendre en photo un espace choisi (espace naturel, urbain, intérieur, extérieur ...) et le rendre abstrait. Possibilité de jouer sur les plans (gros plan, très gros plan ...) ou sur les angles de vue (plongée, contre-plongée) afin de rendre difficile la compréhension de l'image; Possibilité de géométriser, simplifier, épurer, évoquer, structurer, fragmenter, morceler, sélectionner...
- \* **Abstraction matérielle** : Prendre en photo un espace et, en jouant sur les couleurs, les contrastes, la lumière ... créer une atmosphère particulière : rendre la photo énigmatique et/ou inquiétante.

## 3.B ETATS PHOTOGRAPHIQUES DE LA COULEUR

Les artistes semblent se détacher de toute référence au réel afin d'organiser des éléments géométriques, des effets colorés, des transparences, des lumières ... Les photographes explorent ainsi les qualités formelles et leur potentiel esthétique pour créer des compositions abstraites.

### LES ARTISTES DE L'EXPOSITION

- Thu Van Tran
- Pierre Seiter
- Barbara Kasten
- Sébastien Reuzé



Barbara Kasten, *Collision 4T*, 2016, Impression numérique Fujiflex



Thu Van Tran, *Photogramme de résidus #1*, 2013 Cibachrome print



Pierre Seiter, *Tang rise*, 2018, Tirage chromogène



Sébastien Reuzé, *Soleil #04-2B-F08 (2017)*, 2017 De la série *Soleil*, 2017, RC Print sur Papier Fuji Cristal

### Zoom sur Sébastien Reuzé

Chez Sébastien Reuzé, la photographie abstraite amène le spectateur dans un espace mental où la couleur, pensée comme un alphabet, est susceptible de traduire les multiples sensations et émotions éprouvées par l'artiste. Les images revêtent un caractère à la fois onirique et hallucinatoire, comme dans la série *Soleil*, inspirée du recueil de nouvelles de J.G Ballard *Vermillion Sands*, dans lequel les personnages évoluent dans un monde glissant constamment entre réel, fantaisie et sentiment d'étrangeté. Face à l'intensité et à la profondeur du jaune, le spectateur expérimente de façon quasi mystique la perception de la lumière.

### PISTES PEDAGOGIQUES

- \* **Abstraction colorée** : expérimentation de la matière par la peinture, les encres, les pastels etc afin de créer un effet de couleurs, de superposition, de dégradé ... Puis l'élève essaye de réaliser une photographie quasi identique à son oeuvre picturale.
- \* **Déformer la réalité** : Choisir un objet (de la trousse, dans la classe ...) et le prendre en photo afin d'en montrer le plus de détails possibles. Grâce à de la retouche photo sur ordinateur, déformer cet objet pour le rendre incongru.

## 3.c EFFETS DE SURFACES ET REFLETS

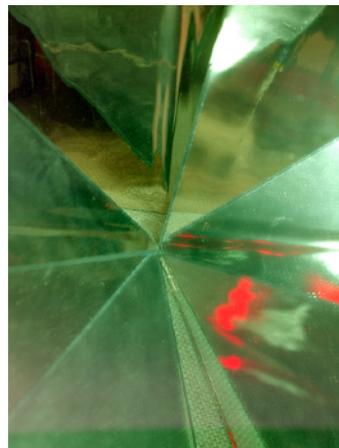
De situations réelles, les artistes extraient des détails qui dévoilent de nouvelles perceptions et captent des moments de tension entre les choses et leur apparence. Les oeuvres décomposent le réel, se détachent de leur contexte ou se centre complètement sur les détails, pour revêtir un caractère mystérieux. Le spectateur est donc contraint à s'interroger sur ce qu'il voit.

### LES ARTISTES DE L'EXPOSITION

- **Timothée Schelstraete**
- **Manuela Marques**
- **Aurélie Pétrel**
- **Eilin Quinlan**



Aurélien Pétrel, *Ce matin à l'aube*, 2012, C-print, film polyester et verre extra clair, tryptique



Eileen Quinlan, *Smoke and mirrors #200*, 2007, Impression chromogène



Manuela Marques, *Verre 8*, 2007, Impression pigmentaire

### Zoom sur Eileen Quinlan

Eileen Quinlan explore toutes les possibilités de l'appareil photographique (lumière, sujet, optique, chimie, octets, image matérielle) afin de trouver de nouveaux moyens d'expression.

Elle utilise des appareils photo de moyen et grand format et des stroboscopes de studio pour photographier (...) des constructions angulaires, mises en scène pour l'objectif de l'appareil photo, dans lesquelles des miroirs posés réfléchissent une lumière intensément colorée, des ombres profondes, des morceaux de tissu, du Mylar réfléchissant, des volutes de fumée, des photographies et, surtout, les uns les autres

### PISTES PEDAGOGIQUES

- \* **Abstraction colorée** : expérimenter le passage de la lumière grâce à de la matière opaque, transparente etc et créer un effet de couleurs. Essayer de réaliser des dégradés, des superpositions, des mélanges de couleurs grâce aux matières.
- \* **Construire et/ou déconstruire** une image à partir de formes géométriques. Première étape en dessin. Puis en photographie essayer de déconstruire un lieu en jouant avec des reflets (flaque d'eau, miroir ... )
- \* **Expérimentation** : Expérience sur le prisme et la décomposition de la lumière.

# 3.D TEMPS SOLAIRES

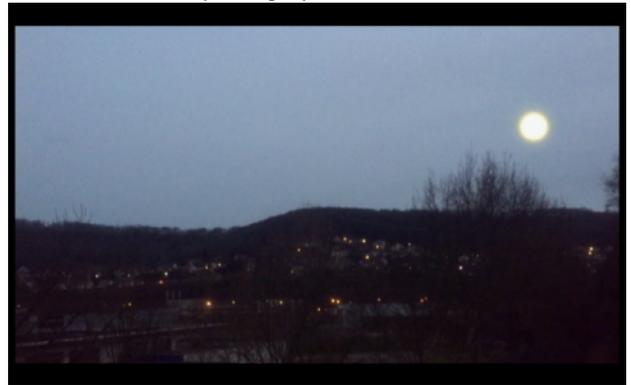
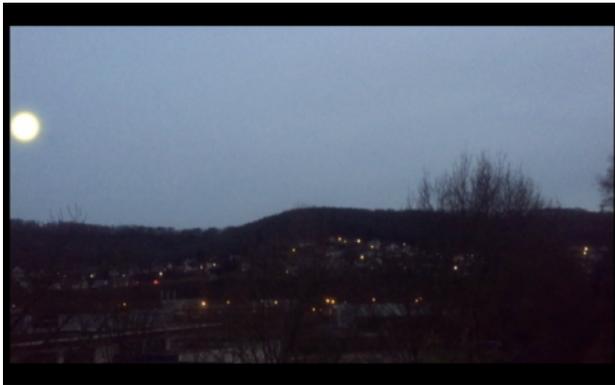
L'axe de réflexion de ces deux oeuvres, s'articulent autour du rapport entre l'image et son support, de la représentation du temps et de la retranscription du réel. La réécriture du réel et la place significative de l'imaginaire est rendue possible grâce au travail sur la déconstruction du support (photographique ou vidéo). La transversalité de ces oeuvres et la transdisciplinarité permettent de transformer le temps et les espaces.

## LES ARTISTES DE L'EXPOSITION

- Julie Tocqueville
- Marc-Antoine Garnier



Marc Antoine Garnier, *Temps solaire*, 2018, Ensemble de 24 photographies



Julie Tocqueville, *Coucher de soleil, Uchronie*, 2016, Vidéo 20 minutes

## Zoom sur Julie Tocqueville

Le travail de Julie Tocqueville vise à amener le spectateur à changer sa façon de voir les faits qui lui sembleraient « normal ». L'artiste aime à montrer des décors qui sont autant d'expériences de faux semblants. La vidéo réalisée ici par Julie Tocqueville met en valeur le lien entre la nature, le détournement et l'imaginaire: le soleil, qui devrait être présenté en train de se coucher dans une courbe descendante, traverse l'image horizontalement, lentement, suivant une ligne droite imaginaire. Le faux est créé et le vrai est simulé : aucune lumière n'anime le paysage urbain. Les lois de la physique sont bouleversées en toute simplicité. Le regard et le raisonnement du spectateur sont mis à l'épreuve

## PISTES PEDAGOGIQUES

- \* **Retouche photo** : prendre une photo un paysage naturel apprécié (plage, champs, vue panoramique...) et inclure un détail fictionnel qui n'est pas perçu par le spectateur tout de suite. Ce détail doit être incongru et étonnant !
- \* **Retouche vidéo** : prendre en vidéo un phénomène naturel relativement banal et le transformer. Transformer l'image, le son ... pour en faire une oeuvre étonnante et déstabilisante.
- \* Le **détail** : Prendre en photographie en rafale un phénomène naturel. Prendre un détail de chaque photographie pour en faire une série.

# PROCHAINE EXPOSITION AU FRAC NORMANDIE ROUEN

## DEUX SCENARIOS POUR UNE COLLECTION ACQUISITIONS 2018-19-20

**VOLET 2 : DU 2 JUIN AU 15 AOUT**

**Frac Normandie Rouen**

3, place des Martyrs-de-la-Résistance  
76300 Sotteville-lès-Rouen

Ligne F1 direction « Stade Diochon - Le Petit Quevilly »  
arrêt « Jardin des Plantes »

02 35 72 27 51

Accès handicapés



RENSEIGNEMENTS ET AGENDA DES RENDEZ-VOUS  
ET ÉVÈNEMENTS DE LA PROGRAMMATION SUR LE  
SITE INTERNET DU FRAC

[www.fracnormandierouen.fr](http://www.fracnormandierouen.fr)



Dossier réalisé par Delphine Delarbre, professeure d'arts plastiques, chargée du service éducatif, en collaboration avec le service des publics du Frac Haute-Normandie.



Le Frac Normandie Rouen bénéficie du soutien du Ministère de la culture / DRAC de Normandie, de la région Normandie et de la ville de Sotteville-lès-Rouen.