

journal

krypton series

bettina samson

29.05 - 19.09.21

↓

Bettina samson, née en 1978 à Paris, vit et travaille à Aubervilliers.

sa pratique mêle sculptures, installations et photographies.

ses œuvres se nourrissent de faits et d'expériences scientifiques, de récits historiques et mystiques.

Le mouvement, les rythmes et les va-et-vient perceptibles d'une forme à l'autre sont au cœur du travail de l'artiste.

Bettina samson est représentée par la Galerie sultana, Paris.

Au Frac Normandie - site de Caen, Bettina samson présente l'exposition *Krypton series* du nom éponyme d'une série d'images débutée en 2019 pour une édition du collectif d'artistes Fanfiction 93. Sur ce même principe de produire des images par contact direct en s'abstenant de tout usage de l'appareil photographique, elle propose dix-neuf images originales dont elle opère la composition à partir d'objets anecdotiques posés à même la vitre d'un scanner. Agrandies au format affiche, ces images rythment le mur d'exposition pour déployer une chorégraphie d'éléments flottants, effectuant une danse luxuriante dans un milieu sombre.

En découle une production plus abstraite, *Liquid story*, papier peint apposé sur un mur au format 16/9^{ème} réalisé à partir de petits objets et végétaux plongés dans un liquide révélateur. Un effet aquatique ou de sinuosité organique s'installe ainsi petit à petit dans l'ensemble des œuvres. Comme une extraction, l'œuvre *scories story* émerge de ce monde analogique et met en évidence le process de camouflage, alors que deux petits globes oculaires scrutent, par un mouvement continu, l'ensemble de l'exposition.

Des sculptures récentes prolongent, selon l'artiste, « l'exploration de la matérialité et des échelles inversées par des mécanismes discrets. Il est ici question de réversibilité, de diversité de points de vue, de circularité, de voyage entre les mondes, de fragments et d'effet aquatique, quasi cosmogonique, de féminisme ».

Ainsi, dans une nouvelle production, l'artiste tente une approche presque charnelle d'un socle recouvert d'un carrelage au motif « résille », telle une peau extensible qui évoquerait un corps semi-dévoilé. Cet aspect « caché-dévoilé » trouve écho dans les céramiques *Mesh Sculptures*, posées dessus, où cavités intérieures et mouvements vers l'extérieur s'entrelacent dans une matière brute.

L'artiste marque par ailleurs un fort intérêt pour la communauté Shaker, dont les références habitent explicitement l'œuvre *Tabitha Babbitt's Chariot (Circular saw Rocking Chair)* et les sculptures en céramique *Semantha & Mary, Carrifick P, Emily Babcock, Ann Lee*. Des transes, des pseudographies ici détaillées sur des tables ou du mobilier créés par les Shakers, Bettina samson retient le mouvement qui dessine les formes de ses sculptures, jusqu'à les activer tels des « cyborgs », mi-organiques mi-machiniques. On retiendra le personnage hybride d'une « Muppet » gouvernant un Rocking chair d'origine, terrain d'exploration de l'artiste et de ses multiples matériaux en mouvement.

À la constance de la circularité dans et entre les œuvres, s'ajoutent des éléments corporels (dents, cheveux, fluides, yeux, mains ...) considérés pour ce qu'ils ont de mouvant, ondulant, organique. Fixes ou en mouvement, ils font le jeu des matériaux qui les façonnent ou les activent. Le contenu traverse le contenant, et vice-et-versa, à l'image d'œuvres plus anciennes comme *Three Loops for a Fourth Dimension*, 2013.

les œuvres



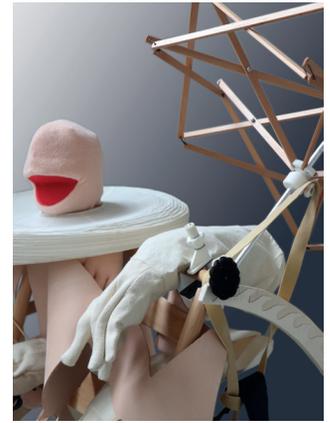
Silver Nuclear Dust IV, 2014
© Adagp, Paris, 2021



Polar Left Magic, 2021
© Adagp, Paris, 2021



slag Eye, 2021 © Adagp, Paris, 2021



Tabitha Babbitt's Chariot (Circular saw Rocking Chair), 2021 © Adagp, Paris, 2021



Horloge, 2019 © Adagp, Paris, 2021



Three Loops for a Fourth Dimension, 2013 © Adagp, Paris, 2021



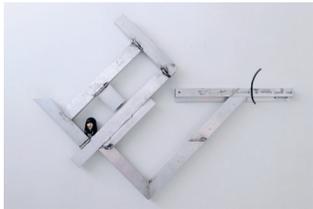
Sap Bucket, 2021 © Adagp, Paris, 2021



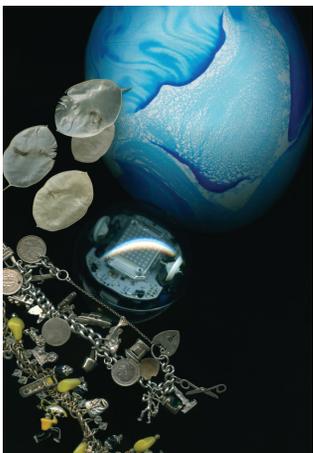
Policeman, Undressed, 2021 © Adagp, Paris, 2021



solaire, 2021 © Adagp, Paris, 2021



Not a soap, 2020 © Adagp, Paris, 2021



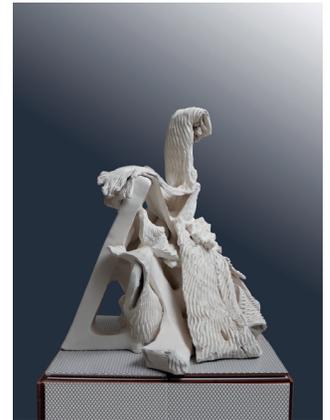
Krypton Series, 2021 © Adagp, Paris, 2021



Emily Babcock, 2019 © Adagp, Paris, 2021



Périscopes, 2021 © Adagp, Paris, 2021



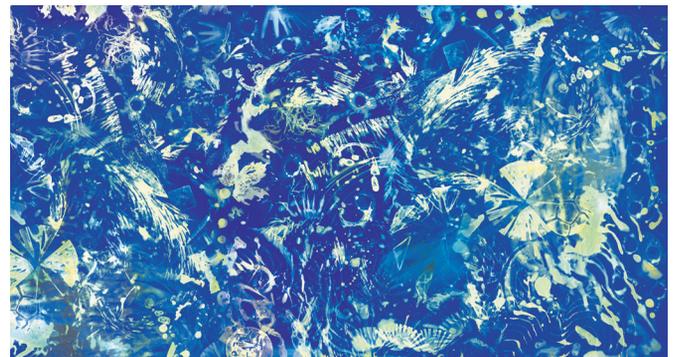
Mesh sculpture I, 2020 © Adagp, Paris, 2021



Rail Papillon, 2019 © Adagp, Paris, 2021



Scorie story, 2021 © Adagp, Paris, 2021



Liquid story, 2021 © Adagp, Paris, 2021

au frac



jacques julien
senza fine

29 mai - 19 septembre 2021 - salle 1

bettina samson
krypton series

29 mai - 19 septembre 2021 - salle 2

farida le suavé
escape, de chicago au cap carbon
19 juin - 22 août 2021 - Frac show

nine hauchard
mi dedans/quasi dehors

19 juin - 22 août 2021 - Faitout

le frac part en tournée



ÉTAPE #2, parcours d'art contemporain
Restitution de résidence de Lilian Bourgeat
26 juin - 29 août 2021
**Collection Frac Normandie et Courtesy
Lilian Bourgeat
ville de Pont-Audemer (27)**

Un hiver au printemps
19 mai - 29 août 2021
**Collection Frac Normandie, Courtesy
Fred Bernard et François Curlet
Musée Alfred-Canel et médiathèque La
Page, Pont-Audemer (27)**

Le journal est réalisé par le Pôle expositions, événements/mécénat.
Textes : Anne Cartel, Bettina samson
Mise en page : Audrey Gaudin

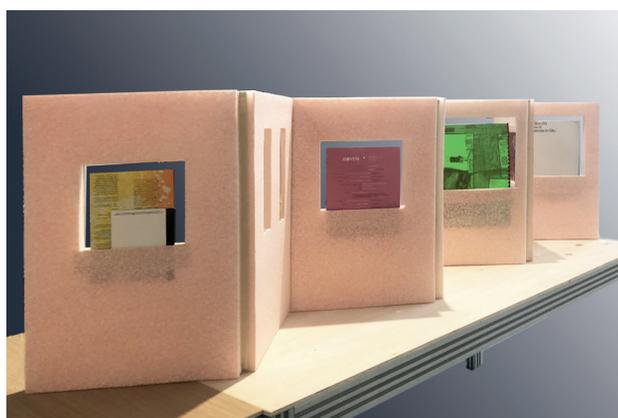
**fonds régional d'art contemporain
normandie - site de caen**
7 bis rue neuve bourg l'abbé 14000 caen
tél. 02 31 93 09 00
www.fracnormandiecaen.fr

Le fonds régional d'art contemporain normandie bénéficie du concours de la Région Normandie et du ministère de la culture, Direction régionale des affaires culturelles de Normandie.



Retrouvez dans
le B.A.-BA des
informations
supplémentaires
sur l'exposition

Le centre de documentation du Frac Normandie - site de Caen propose à la consultation, à l'entrée de l'exposition, un ensemble de publications sur les artistes et leurs références.



Bettina samson, La boîte Fanfiction 93, 2021
Conception de la boîte : Romain Guillet
Membres : Louise Hervé, Clovis Maillet, Marie Bechetoille, Julien Tiberi, Bettina samson (n° 7), Jennifer Caubet, Florentine et Alexandre Lamarche-Ovize (+ guests n° 3).



Comme une extension de son exposition, Bettina samson présente au sein du centre de documentation *La boîte Fanfiction 93*, édition originale réalisée par le collectif du même nom dont est extraite l'œuvre *Krypton series*.