



Gilles Caron, Manifestante républicaine, Derry, Irlande du Nord, août 1969 © Fondation Gilles Caron / Clermes

Gilles Caron, un monde imparfait

Exposition du 6 juin au 3 octobre 2021

Il n'y a aucune raison pour que ce monde imparfait et ennuyeux qui m'a été donné à la naissance, je sois obligé de l'assumer et de l'améliorer dans la mesure de mes moyens. On subit toujours, mais de diverses façons. Ne rien faire, c'est désolant. Jouer un rôle, c'est prendre son siècle en main, en être imprégné tout entier.
Gilles Caron, lettre à sa mère, 6 mai 1960.

Comment se situer, vivre et agir dans un « monde imparfait » ? Telle est la question que se pose le jeune Gilles Caron, alors appelé à faire son service militaire pendant la guerre d'Algérie. Devenu reporter au sein de l'agence Gamma, il photographiera entre 1967 et 1970 nombre des conflits de son époque, jusqu'à sa disparition au Cambodge, à l'âge de trente ans.

L'exposition, accompagnée d'un livre publié par Le Point du Jour, propose un parcours à travers quelques-uns de ses reportages les plus célèbres, comme Mai 68 à Paris ou la guerre du Biafra, mais aussi d'autres moins

connus, tels que l'anniversaire du Printemps de Prague ou la rébellion armée au Tchad.

Chaque section de l'exposition présente un choix de tirages et un diaporama plus large, accompagnés de publications et de photographies d'époque annotées au dos. Ainsi, les historiens de la photographie Guillaume Blanc, Clara Bouveresse et Isabella Seniuta, commissaires de l'exposition, éclairent le contexte historique et les conditions de production de ces images, ainsi que leur diffusion par la presse à laquelle elles étaient destinées.

Relue sous l'angle de ses ambivalences, l'œuvre de Gilles Caron traduit la complexité à rendre compte de ce « monde imparfait » dont il choisit, en tant que photoreporter, d'« être imprégné tout entier ».

Exposition en coproduction avec la Fondation Gilles Caron.

Notions générales

L'exposition permet une approche sensible et pédagogique des arts plastiques et visuels autour de problématiques contemporaines impliquant les rapports entre arts plastiques, histoire, parcours citoyen et philosophie.

PHOTOGRAPHIE / ART

Le statut de l'image : art, témoignage, document, preuve.

Iconicité de l'image de presse.

Image et société.

Objectivité/subjectivité du photoreporter.

Enjeu et limites du photojournalisme.

Événement et représentation.

L'information en images, photographie et presse.

CONFLITS COUVERTS

Guerre du Vietnam (1964-1975).

Guerre des Six-Jours (5-10 juin 1967).

Guerre du Biafra (1967-1970).

Mai 68 (mai-juin 1968).

Printemps de Prague (5 janvier-21 juillet 1968).

Conflit en Irlande du Nord (1960-1997).

Conflits au Tchad (1968-2010).

Notions par niveau

→ **PREMIER DEGRÉ**

Compétences développées lors de la visite de l'exposition et de son exploitation en classe :

- Découvrir et explorer un centre d'art,
- Développer sa sensibilité artistique au contact des œuvres,
- Décrire les œuvres en utilisant un vocabulaire spécifique,
- Exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art, en utilisant ses connaissances,
- Apprendre à se déplacer en s'adaptant à l'environnement,
- Mobiliser ses connaissances pour parler de façon sensible des œuvres d'art,
- Utiliser des critères simples pour aborder ces œuvres, avec l'aide des enseignants,
- Identifier les œuvres étudiées par leur titre, le nom de l'auteur, l'époque à laquelle cette œuvre a été créée,
- Échanger des impressions dans un esprit de dialogue.

→ **COLLÈGE**

ARTS PLASTIQUES

Statuts de l'image.

Intericonicité en histoire de l'art et photographie de presse.

Esthétisme et journalisme, entre œuvres d'art et documents d'Histoire.

HISTOIRE

3^e

Une géopolitique mondiale.

La guerre froide : conflit au Vietnam.

La vie politique en France, la crise de mai 68.

PARCOURS CITOYEN

Éducation aux médias et à l'information : enjeux et limites du photojournalisme.

La guerre froide : médias et démocratie.

La guerre froide : conflit au Vietnam.

La vie politique en France, la crise de mai 68.

→ **LYCÉE**

HISTOIRE

Terminale

La multiplication des acteurs internationaux dans un monde bipolaire.

L'importance géostratégique du canal de Suez dans le contexte de la guerre froide et des conflits israélo-palestiniens.

Émergence du tiers monde.

Partage de l'Afrique par l'Europe et conflits indépendantistes.

L'année 1968 dans le monde.

GÉOPOLITIQUE ET SCIENCES POLITIQUE

Première

S'informer : un regard critique sur les sources et les modes de communication.

Terminale

Le Moyen-Orient : conflits régionaux et tentatives de paix.

PHILOSOPHIE

Le rapport aux images.

Le réel et ses images.



Gilles Caron, Biafra, avril 1968 © Fondation Gilles Caron / Clermes

LE POINT DU JOUR

CENTRE D'ART / ÉDITEUR

107, AVENUE DE PARIS

50100 CHERBOURG-EN-COTENTIN

TÉL. 02 33 22 99 23

WWW.LEPOINTDUJOUR.EU

SERVICE ÉDUCATIF

Anne Gilles, responsable des publics
t. 02 33 23 45 33 / anne.gilles@lepointdujour.eu

Eudeline Poutas, professeure relais du service éducatif
Permanence au centre d'art le vendredi
de 9h30 à 12h30

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mercredi au vendredi de 14h à 18h

Samedi et dimanche de 14h à 19h

Visites scolaires sur rendez-vous, du lundi au vendredi

Entrée libre