



théâtre de Caen © DR

JUIN EN MUSIQUE !

CONCERT

INTÉGRALE DES QUATUORS DE HAYDN SAISON V CONCERT #12

Quatuor Cambini-Paris

Le Quatuor Cambini-Paris poursuit son défi fou : jouer l'intégrale des 68 quatuors composés par Haydn. Ce concert commenté par Clément Lebrun sera suivi d'une rencontre avec Florence Quinette, dentellière professionnelle installée dans le Calvados. Un mix des genres déjà très tendance dans les salons à l'époque de Haydn !



Quatuor Cambini-Paris, Clément Lebrun © Philippe Delval / théâtre de Caen

Souvent qualifié de « père du quatuor à cordes », Joseph Haydn a donné ses lettres de noblesse à cette forme musicale. Écrits au cours de près d'un demi-siècle, tout au long de la période créatrice du compositeur, ses 68 quatuors constituent un témoignage à la fois musical et intime. Pour ce rendez-vous de fin de saison, le Quatuor Cambini-Paris joue sur instruments d'époque le *Quatuor Opus 17 n° 1*. Il fait partie d'une série de six quatuors datés de 1771, remarquables par la variété des atmosphères et l'inventivité de l'écriture. Quant au *Quatuor Opus 54 n° 2*, la partie virtuose du premier violon laisse penser qu'il est écrit pour Johann Tost, violoniste de l'orchestre de la famille Esterházy, au service de laquelle Haydn

passé toute sa vie. Pour finir, l'ensemble donne le *Quatuor Opus 64 n° 6* qui comporte une dédicace à ce même musicien. Après le plaisir du concert, l'ensemble propose une rencontre originale, organisée cette fois autour des broderies et autres dentelles. Comme la musique, elles aussi relèvent d'un art où rigueur et sensibilité mêlées donnent naissance aux plus belles réalisations.

mercredi 2 juin, à 18h

(NOUVEL HORAIRE)

tarifs : 6 à 17 €

durée : 2h

Joseph Haydn (1732-1809)

Quatuor Opus 17 n° 1 en mi majeur

Quatuor Opus 54 n° 2 en ut majeur

Quatuor tiré au sort lors du précédent

concert : *Opus. 64 n° 6 en mi b majeur*

Quatuor Cambini-Paris

Julien Chauvin, Karine Crocquenoy

violons

Pierre-Éric Nimylowycz alto

Atsushi Sakai violoncelle

rencontre avec **Florence Quinette**

dentellière professionnelle

concert commenté par **Clément Lebrun**

FOCUS

Florence Quinette, professionnelle et passionnée de la dentelle aux fuseaux, a ouvert son atelier « Dentelles au fil de l'Aure » en octobre 2000, à Vaux-sur-Aure, près de Bayeux en Normandie. Diplômée du conservatoire du Puy-en-Velay, elle a travaillé durant dix-sept années au Conservatoire de la dentelle de Bayeux, où elle a participé à la réalisation de commandes pour de grands couturiers tels Balmain, Dior, Lapidus et Hermès. Depuis 2002, en plus de ses cours, elle s'oriente vers le dessin et la création de modèles en dentelle de Bayeux avec schémas techniques. Depuis 2005, afin de moderniser ses créations, elle a dessiné et réalisé des bijoux en dentelle aux fuseaux avec des incrustations de perles en verre. Professeur de dentelle, elle exerce depuis plus de 28 ans pour faire partager sa passion et sauvegarder cet art traditionnel qu'est la dentelle aux fuseaux.

CONCERT

CLAIRS-OBSCURS

Orchestre Régional de Normandie, Jean Deroyer

Envie de poésie ? D'humeur contemplative ? Entre symbolisme et impressionnisme, ce programme réunit paysages inspirants et élans amoureux. Avec de nouvelles orchestrations, certaines de ces pages s'éclairent d'une singulière modernité. L'occasion de réécouter un titre culte comme *Prélude pour l'après-midi d'un faune* de Debussy ou de découvrir en première mondiale la nouvelle pièce de Benjamin Dupé, en résidence au théâtre de Caen : *Les Matières ont aussi leur caractère*.



Orchestre Régional de Normandie © DR

De tout temps, les compositeurs ont puisé leur inspiration aux sources de textes littéraires. L'Orchestre Régional de Normandie donne à entendre quelques fruits nés de ces unions fertiles, à la charnière des XIX^e et XX^e siècles. Entre symbolisme et impressionnisme, ce programme invite à contempler, de l'aube au crépuscule, les couleurs de la nature conjuguées aux passions amoureuses. Restituant l'atmosphère onirique du poème de Mallarmé, *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Claude Debussy nous plonge au cœur d'une forêt fantastique, entre désirs et rêves. Et si la pièce *Pelléas et Mélisande* de Maeterlinck a inspiré à ce même Debussy son célèbre opéra, c'est Gabriel Fauré qui

met pour la première fois en musique cet amour impossible.

Avec *Il Tramonto* (« le coucher de soleil ») d'après le poète anglais Shelley, Ottorino Respighi brosse de subtiles paysages sonores, tout comme Ernest Chausson qui a tiré les textes de *Poème de l'amour et de la mer* du recueil de son ami Maurice Bouchor. L'Orchestre Régional de Normandie interprète également une création de Benjamin Dupé, artiste en résidence au théâtre de Caen : *Les Matières ont aussi leur caractère*.

jeudi 10 juin, à 19h30

(NOUVEL HORAIRE)

tarifs : 8 à 25 €

durée : 2h30

Claude Debussy (1862-1918)
arrangement **Pierre Golse**
commande de
l'Orchestre Régional de Normandie
Prélude à l'après-midi d'un faune

Ottorino Respighi (1879-1936)
Il Tramonto

Gabriel Fauré (1845-1924)
arrangement **David Walter**
Pelléas et Mélisande

Ernest Chausson (1855-1899)
arrangement **David Walter**
Poème de l'amour et de la mer Op. 19

Benjamin Dupé (1976)
création mondiale
commande du **théâtre de Caen** et de
l'Orchestre Régional de Normandie
Les Matières ont aussi leur caractère
Dans le cadre de la résidence du
compositeur Benjamin Dupé au théâtre de
Caen.

Orchestre Régional de Normandie
Jean Deroyer direction musicale

avec

Julie Robard-Gendre mezzo-soprano

ENTRÉE LIBRE

LES AUDITIONS DE LA MAÎTRISE DE CAEN



La Maîtrise de Caen © Philippe Delval / théâtre de Caen

Voyagez dans le vingtième siècle avec La Maîtrise de Caen, tous styles confondus ! Trois concerts, trois univers et ce plaisir toujours intact d'écouter les jeunes voix de La Maîtrise de Caen dans le cadre enchanteur de l'église Notre-Dame de la Gloriette.

Retrouvez aussi La Maîtrise de Caen dans la nouvelle production filmée du théâtre de Caen, *J'entends des voix*, à découvrir bientôt sur France 3 !

samedi 5 juin, à 12h
durée : 30 minutes
église Notre-Dame de la Gloriette

Comedian Harmonists
Les Gars de la marine

samedi 12 juin, à 12h
durée : 30 minutes
église Notre-Dame de la Gloriette

Jean Absil (1893-1974)
L'Album à colorier

samedi 19 juin, à 12h
durée : 30 minutes
église Notre-Dame de la Gloriette

Boris Vian (1920-1959)
Chansons

ENTRÉE LIBRE

JAZZ

Swing Uppercut

Ce quartet atypique offre un swing uptempo et riche en improvisations, revisitant de façon détonnante des musiques issues de la pop culture (cinéma, séries, jeux vidéo). En résulte une musique foisonnante et généreuse où les virevoltes du violon croisent la folie d'un saxophone alto déjanté. La rythmique incisive de la guitare et du saxophone baryton renforce la couleur originale des mélodies.

ENTRÉE LIBRE

mercredi 9 juin, à 20h

(NOUVEL HORAIRE)

grande salle du théâtre

Vihuela Deshogues violon

Patrick Martin saxophone alto

Anthony Marie guitare

Marc Le Berre saxophone baryton

 Le théâtre de Caen est scène
conventionnée d'intérêt
national art et création pour
l'art lyrique

theatre.caen.fr



CONTACT :
Julie Deschamps
relations presse et numériques
06 11 36 01 03 / 02 31 30 48 14
j.deschamps@caen.fr