ACADÉMIE
DE NORMANDIE

Liberté
Égalité
Fraternité

APPEL A CANDIDATURE

PRIX GODOT 2021-2022

L'académie de Normandie et ses partenaires, la DRAC, la région Normandie, le conseil départemental du Calvados et le CDN-comédie de Caen, renouvellent pour l'année scolaire 2021-2022 leur proposition adressée aux collèges (classe de 3eme) et aux lycées de l'académie ; le prix Godot des lycéens.

Présentation du dispositif

Le prix Godot est, depuis sa création, un prix de littérature théâtrale contemporaine. Ce dispositif, jusqu'alors proposé uniquement dans le périmètre de l'ex académie de Caen, est étendu à partir de la rentrée 2021 à toute l'académie de Normandie. Ce prix a pour objectif de faire découvrir aux élèves la spécificité de l'écriture théâtrale contemporaine – ce qui implique évidemment de prendre en considération sa dimension littéraire (dramaturgie), mais aussi sa dimension scénique (jeu, mise en scène, scénographie, lumières, costumes). Il s'agit également pour les élèves d'apprendre à exprimer un point de vue argumenté sur les œuvres, de le partager, d'entendre et de tenir compte des arguments de ses pairs, autrement dit de vivre l'expérience riche d'enseignements d'un vrai jury littéraire. Ce prix concerne les élèves des classes de Troisième, de Seconde et de Première de l'ensemble des établissements (généraux, techniques, professionnels) et de première année de BTS. Chaque classe reçoit en début d'année une sélection de quatre textes proposés par le comité de lecture du CDN-Comédie de Caen. Tout au long de l'année scolaire, les douze classes sélectionnées bénéficieront d'interventions de comédiens et d'un parcours de spectateurs pour accompagner les élèves et les enseignants dans l'expérience et l'expérimentation de l'écriture, depuis la lecture jusqu'au plateau.

Parmi les lauréats des précédentes éditions du Prix Godot figurent Julien AVRIL *L'Atome,* Lola MOLINA *Trouble affectif saisonnier,* Malgorzata SIKORSKA-MISZCZUK *La valise de Pantofelnik,* Guillaume POIX *Straight,* Sonia RISTIC *Johnny Misère.*

Calendrier

Début septembre : appel à candidature lancé par la DAAC et relayé par les différents partenaires.

24 septembre : date limite de réception des candidatures

1er octobre: comité de sélection (douze classes de l'académie pourront participer au projet). Une attention toute particulière sera apportée à la proportion de classes de collèges et de lycées, ainsi qu'à leur répartition géographique.

6 octobre : les enseignants participant au prix se retrouvent pour une demi-journée de présentation du projet annuel, des textes sélectionnés. Les établissements devront acheter au moins 6 exemplaires des quatre textes afin d'organiser une circulation des textes entre les élèves.

22 octobre : 1ere journée de formation

De novembre à mars : les élèves lisent les textes avec leur enseignant. Ils sont accompagnés par un artiste intervenant qui consacre une heure et demie à chaque pièce (six heures au total, par classe), afin que les élèves expérimentent la pièce au plateau et en saisissent les enjeux dramaturgiques. Ces interventions d'artiste n'ont pas pour but de préparer la journée finale, mais bien de permettre aux élèves de gagner en compréhension du texte. Ils sont là pour permettre à la rencontre avec l'œuvre d'avoir lieu.

9 mars : une réunion des délégués permet d'échanger autour des textes, d'en faire ressortir les points les plus marquants. Les délégués reviennent ensuite en classe pour rendre compte de ce qu'ils ont entendu.

Fin mars : un vote sur le principe du jugement majoritaire aura lieu dans chaque classe après un temps formel de discussions et d'échanges, Chaque classe devra rendre compte de son scrutin, fruit d'un débat interne. Les douze bulletins sont réunis et le lauréat ou la lauréate désignée.

17 mai : l'année se termine par une rencontre au CDN de Caen entre les classes et l'auteur ou l'autrice lauréate. Elles partagent avec lui des « points de vue » sur son texte. La préparation de cette journée sera accompagnée par deux heures d'intervention artistique dans chaque classe entre avril et mai. Cette journée finale s'effectue, en tenant compte des distances, sur une ou deux demi-journées qui alterneront entre parcours de spectateur, propositions d'élèves faites à l'auteur et rencontre avec le ou la lauréate. Le programme détaillé sera de cette ou cette demi-journée sera élaboré en concertation dans le courant de l'année scolaire.

18 mai : comité de sélection du prix Godot de la section suivante.

Corpus 2021-2022

- Samuel Gallet - *Mon Visage d'insomnie* - A paraitre aux éditions Espaces 34

- Haïla Hessou - *Sur les ruines de Babel* - EDITIONS LANSMAN

- Métie Navajo - *La Terre entre les mondes* - EDITIONS ESPACES 34

- Leïla Cassar - *L'inhabitante* – MANUSCRIT

Formation

Une formation de 2 jours (22 octobre et autre date à déterminer) est proposée au PAF intitulée « Travailler des textes de théâtre contemporain en classe de français ». Nous invitons les professeurs intéressés par le prix Godot à s'inscrire via le PAF à cette formation.

Engagement des établissements

- Prise en charge du Parcours du spectateur : au moins un spectacle de théâtre contemporain dans une structure de proximité.
- Constitution d'un fond de théâtre contemporain : achat de 6 exemplaires des 4 textes du corpus.
- Prise en charge du déplacement du délégué « prix Godot » de la classe et du professeur accompagnateur pour la rencontre des délégués qui se tiendra à Caen le 9 mars.
- Coût du déplacement de la classe pour la journée finale.

Pour tout renseignement complémentaire, il convient de contacter Regis Culeron, professeur -relais théâtre : regis.culeron@ac-normandie.fr