



# Structures de l'apparence Gilles Pourtier

**Exposition du 24 octobre 2021 au 16 janvier 2022**

À travers la photographie, mais aussi la gravure et la sculpture, Gilles Pourtier fixe des choses vues qui arrêtent le regard par leur singularité : un buste d'enfant aux bras levés, un masque ancestral vu de l'intérieur, des éléments d'architecture qui évoquent des roches érodées, une série photographique des artistes Bernd et Hilla Becher inventariant des façades de maisons à colombages...

Ici, l'apparence ne renvoie pas à une réalité plus profonde, mais constitue notre relation première au visible. Cette relation n'en est pas moins structurée par les représentations, intimes et collectives, qui y sont incorporées.

Mettant en jeu le passage du positif au négatif, du plan au volume, les œuvres de Gilles Pourtier matérialisent la coexistence de forces qui, en nous et hors de nous, s'opposent — tel ce bloc de verre massif aux multiples fêlures devenu une surface noire irriguée de traits lumineux (*L'obscurité est si solidement établie en nous*, 2020).

Né en 1980, Gilles Pourtier vit à Marseille. Diplômé de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles, il a précédemment suivi des études de Lettres puis une formation aux arts verriers. Son travail a été présenté en 2012 au Bal à Paris et a fait l'objet cette année d'une exposition personnelle au Château de Servières à Marseille.

L'exposition permet une approche sensible et pédagogique des arts plastiques et visuels autour de problématiques contemporaines impliquant les rapports entre arts plastiques, histoire, français et philosophie.

## **PHOTOGRAPHIE / ART**

**La photographie.**

**L'apparence et la vérité.**

**Modèle et décalque, passage d'une forme à l'autre.**

**Négatif et positif.**

**Forme et contreforme.**

**Plan et volume.**

**L'art, l'histoire et le capitalisme.**

**Relation espace urbain, monument, architecture.**

## **→ PREMIER DEGRÉ**

Compétences développées lors de la visite de l'exposition et de son exploitation en classe :

- Découvrir et explorer un centre d'art,
- Développer sa sensibilité artistique au contact des œuvres,
- Décrire les œuvres en utilisant un vocabulaire spécifique,
- Exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art, en utilisant ses connaissances,
- Apprendre à se déplacer en s'adaptant à l'environnement,
- Mobiliser ses connaissances pour parler de façon sensible des œuvres d'art,
- Utiliser des critères simples pour aborder ces œuvres, avec l'aide des enseignants,
- Identifier les œuvres étudiées par leur titre, le nom de l'auteur, l'époque à laquelle cette œuvre a été créée,
- Échanger des impressions dans un esprit de dialogue.

## → **COLLÈGE & LYCÉE**

### ARTS PLASTIQUES

La réalité concrète d'une production dans son pouvoir de représentation et de signification.  
Les dispositifs de représentation des espaces en 2D et 3D, le glissement de l'un à l'autre.  
La qualité physique et sensorielle des matériaux.

### FRANÇAIS

Le récit de soi.  
Le rapport texte / image.  
Regarder le monde, inventer des mondes.  
Agir dans la cité, individus et pouvoir.

## → **LYCÉE**

### ARTS PLASTIQUES

Investigation, mise en œuvre des langages & pratiques plastiques (outils, moyens, techniques, médiums, matériaux au service d'une création à visée artistique) :

- . nouveaux supports & formats.
- . diverses échelles.
- . nouveaux outils (dont numériques).

Figuration & image, la non-figuration :

- . mobiliser, citer, recréer, détourner les codes de l'image, de la narration figurée, de la non-figuration.
- . rhétoriques de l'image figurative.
- . systèmes plastiques non-figuratifs.

Présentation de l'œuvre :

- . dans l'espace de présentation, dialogue avec l'architecture du lieu.
- . dispositif de mise en relation des œuvres entre elles.

### HISTOIRE, GÉOGRAPHIE, GÉOPOLITIQUE

Révolution industrielle.  
Capitalisme, mondialisation.

### HUMANITÉ, LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE

La raison et le réel : l'apparence et la vérité.  
L'interrogation de l'Humanité sur son histoire, sur ses expériences caractéristiques et sur son devenir.



Gilles Pourtier, *L'obscurité est si solidement établie en nous*, 2020

## LE POINT DU JOUR

### CENTRE D'ART / ÉDITEUR

107, AVENUE DE PARIS

50100 CHERBOURG-EN-COTENTIN

TÉL. 02 33 22 99 23

WWW.LEPOINTDUJOUR.EU



## SERVICE ÉDUCATIF

Anne Gilles, responsable des publics  
t. 02 33 23 45 33 / [anne.gilles@lepointdujour.eu](mailto:anne.gilles@lepointdujour.eu)

Eudeline Poutas, professeure relais du service éducatif  
Permanence au centre d'art le vendredi de 9h30 à 12h30

## HORAIRES D'OUVERTURE

Du mercredi au vendredi de 14h à 18h  
Samedi et dimanche de 14h à 19h.  
Entrée libre

### **Visites scolaires sur rendez-vous :**

Du lundi au vendredi,  
de 8h à 12h30 et de 14h à 18h.

**Pour le protocole sanitaire, merci de nous contacter.**