

PROGRAMME JOUR 01

- 8 h 30** Accueil
- 9 h 30** Table ronde 1
« Le rôle des langages dans la création de l'identité personnelle et musicale »
- 11 h** Conférence/Atelier
La Maison Tellier
- 12 h 30** Repas
- 14 h** Echange, *speed meeting* : inter-connaissance des participants
- 15 h 15** Conférence/Atelier
L'Acantah – Retour d'expérience sur la création de « Sto Ko We » et démarche par rapport à la langue/non-langue

PROGRAMME JOUR 02

- 8 h 30** Accueil
- 9 h 15** Ateliers d'écriture
- 11 h 30** Conférence/Atelier
Chanter en langue des signes : musique, surdité et expression artistique
- 12 h 30** Repas
- 14 h** Ateliers d'écriture
- Soir** Concert

PROGRAMME JOUR 03

- 8 h 30** Accueil
- 9 h 15** Table ronde 2
« La place des langages dans la création musicale contemporaine »
- 11 h** 3 Ateliers de pratiques
- 13 h** Repas
- 14 h 30** 3 Ateliers de pratiques
- 16 h 45** Restitution des ateliers
- 17 h 15** Bilan

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Les candidatures seront trait es par ordre d'arriv e en fonction des catégories de stagiaires.
La priorité sera donn e aux personnels engag es dans des projets de musiques du monde / musiques actuelles.

Pré-inscription via le formulaire en ligne :
https://w3.ac-rouen.fr/eformulaire/?data=DAAC+preac_musique_monde_musiques_actuelles

Date limite de candidature :
15 mars 2022

Un mail vous indiquant si votre candidature est retenue vous sera envoy e courant mars-avril ainsi que les informations d'organisation pratique.

Personnel  ducation nationale

Il appartient au stagiaire d'obtenir les validations institutionnelles, et notamment la prise en charge des défraiements par le service de la formation continue dont il dépend (auprès de la DIFOR de son académie).

Personnel hors éducation nationale

Il appartient au stagiaire d'obtenir les validations et notamment la prise en charge des défraiements par la structure ou l'organisme dont il dépend, ou de prendre à sa charge les dépenses occasionn es.

TARIF

Les frais pédagogiques sont gratuits pour tous les stagiaires.

Les frais de transport, repas et hébergement restent à la charge des stagiaires hors éducation nationale.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES ET D'ENCADREMENT

21 h 30 de formation réparties sur 3 jours

- Formation en présentiel.
- Tables rondes / Conférences / Ateliers d'écriture / Ateliers de pratique / Concert.
- Nombre de stagiaires : 45.

SUPPORTS ET MOYENS TECHNIQUES

- Un drive partag e sera mis en place pour l'échange des ressources et des documents relatifs à la formation.
- Des captations audio et/ou vid es seront mises à disposition des stagiaires.

ATTESTATION REMISE AU STAGIAIRE

Un certificat de réalisation sera d livr e au stagiaire au terme de la formation dans la mesure où le stagiaire aura sign e les feuilles de présence par demi-journée, et aura signal e toute absence fortuite.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Un questionnaire de positionnement sera envoy e au stagiaire avant l'entrée en formation.
- Feuilles de présence  marg es par les stagiaires par demi-journée.
- Un bilan d'acquisition des compétences, un bilan des formateurs et un bilan des stagiaires seront remplis à l'issue de la formation.

P R   A C

PÔLE DE RESSOURCES EN ÉDUCATION
ARTISTIQUE ET CULTURELLE

PR AC

MUSIQUES DU MONDE MUSIQUES ACTUELLES

Ce PR AC Musiques du monde / Musiques actuelles a pour but de favoriser la rencontre entre les professionnels de l'éducation nationale, des collectivités territoriales, de la culture [structures et artistes], en proposant ressources et formations qui visent à nourrir le développement de projets dans le cadre d'activités scolaires, périscolaires et les parcours d'éducation artistique et culturelle. Il s'agit également de faire le lien entre le territoire normand et son potentiel artistique.

LA DIVERSITE DES LANGUES ET LANGAGES DANS LA PRATIQUE MUSICALE

11, 12 ET 13 MAI 2022 À ALENÇON [61]

CONTENUS

2 tables rondes, 2 ateliers d'écriture, 1 concert, 3 ateliers de pratiques [2 ateliers sur 3 à choisir], 3 conférences/ateliers, des échanges d'expérience.

OBJECTIFS

- Contextualiser la place des langages dans la création musicale contemporaine.

- Comprendre le rôle des langages dans la création de l'identité personnelle et musicale.

- S'approprier d'autres modes d'expression dans la diversité des langages.

- Analyser et donner des outils, des méthodes d'écriture de chanson.

- Favoriser les échanges et les partages d'expérience entre participants.

2 TABLES RONDES

Table ronde 1 LE RÔLE DES LANGAGES DANS LA CRÉATION DE L'IDENTITÉ PERSONNELLE ET MUSICALE

- ↳ Sébastien Miel et Yannick Marais – La Maison Tellier (Anglais/ Français)
- ↳ Emmanuel Batangunu dit Shak Shakembo (Lingala). De son vrai nom Lufundakuemo Nzomono Batangunu Nsiankembo Emmanuel Shakes, originaire du Congo Kinshasa, Shak Shakembo est chanteur, guitariste et auteur-compositeur-interprète. Enfant, il évolue et s'imprègne de la musique congolaise. Il intègre l'orchestre mythique du célèbre Franco Luambo Makiadi, Le TP OK JAZZ, et devient cofondateur du groupe BANA OK avec à la tête le poète Lutumba Simaro. Malgré son jeune âge, il en devient le chef d'orchestre. Il cumule des tournées à l'international et participe à plusieurs albums et opus et enregistre plusieurs albums solo.

↳ Natacha Jouët (Français/Non langue)
↳ **Modérateur** : Jean-Claude Lemenuel

Table ronde 2 LA PLACE DES LANGAGES DANS LA CRÉATION MUSICALE CONTEMPORAINE

- ↳ Nicolas Esnault (professeur à la CHAM d'Alençon)
- ↳ Damien Ybert (chargé d'accompagnement à la Luciole)
- ↳ Anne-Marie Concé (professeur de chant CRD Alençon, comédie musicale)
- ↳ **Modérateur** : Céline Ferry

2 ATELIERS D'ÉCRITURE

IMPROVISATION ET CRÉATION

Ignatus

www.ignatub.com

Ignatus est connu et reconnu pour ses ateliers d'écriture (entre autres) qu'il anime ou a animé au Studio des Variétés, à l'ENM de Villeurbanne, dans des conservatoires et écoles de musique : ESM Bourgogne, CNRR de Toulon Provence Méditerranée, Trempolino, APEJS de Chambéry, Jazz Action Valence...

Karim Feddal

<http://lageneraledimaginaire.com/artistes/karim-feddal>

Karim Feddal est un slammeur, pionnier du hip hop qui mène régulièrement des ateliers d'écriture dans la région Normandie. Il pourra compléter la boîte à outils de l'auteur.

1 CONCERT

Sanseverino viendra nous présenter son nouveau projet en Trio à la Luciole le deuxième jour de la formation.

PUBLIC CONCERNÉ, PRÉ-REQUIS ET CONDITIONS DE PARTICIPATION

- Professeurs de musique enseignement général, CPEM : en priorité les formateurs de formateurs, les enseignants du second degré souhaitant développer un projet artistique au sein de leur établissement (20 places).
- Professeurs de l'enseignement agricole et animateurs de l'éducation populaire souhaitant développer un projet artistique au sein de leur collectivité (5 places).
- Enseignants de conservatoire et écoles de musique, dumistes souhaitant intégrer les musiques du monde dans leur pratique pédagogique (10 places).
- Artistes (ceux pour qui les pratiques pédagogiques et l'éducation artistique et culturelle constituent un volet de leur activité professionnelle) et chargés d'accompagnement des structures culturelles (10 places).

3 ATELIERS DE PRATIQUES

Les stagiaires devront choisir deux ateliers sur les trois proposés.

SCAT / Marion Thomas

www.marionthomas-music.com/marionthomas-1

Chanteuse de jazz, Marion Thomas se produit régulièrement sur la scène jazz bretonne. Elle s'est formée auprès de Laurence Saltiel, Michelle Hendricks et Eduardo Lopez pour le chant ainsi qu'auprès de Pascal Salmon et Jean-Philippe Lavergne.

BEAT BOX / Robin Cavallès

<https://youtu.be/Zx7nuwQ88-g>

Robin est un beatboxeur, multi-instrumentiste. Après avoir été champion de France de beatbox par équipe en 2011 avec son duo Box Office puis en 2020 avec SQUID, il crée en 2016 un spectacle seul en scène : *La boucle est bouclée*.

ONOMATOPÉS / KONNAKHÖL / Balakumar Paramalingam

<https://youtu.be/AWuxFCQeaEQ>

Balakumar Paramalingam est aujourd'hui apprécié à la fois dans le domaine des percussions et des musique du monde. Un virtuose du plus haut niveau, ses performances toujours brillantes et excitantes l'ont établi comme l'un des artistes de premier plan en Europe et aussi dans son propre pays.

Son jeu est marqué par une fantastique intuition et improvisation, et sa remarquable dextérité est fondée sur une connaissance inouïe et une étude des différents instruments de percussions. Un virtuose dans l'art du konnakol (langage rythmique percussif de la musique indienne). Il maîtrise parfaitement l'art de jouer du kanjira et morsing.

3 CONFÉRENCES / ATELIERS

**Conférence/Atelier
LA MAISON TELLIER**

<https://lamaisontellierofficiel.fr>

↳ Sébastien Miel et Yannick Marais

**Conférence/Atelier
L'ACANTAH – RETOUR
D'EXPÉRIENCE SUR LA CRÉATION
DE « STO KO WE »
ET DÉMARCHE PAR RAPPORT
À LA LANGUE/NON-LANGUE**

www.lacantah.com/

↳ Natacha Jouët

**Conférence
CHANTER EN LANGUE
DES SIGNES :
MUSIQUE,
SURDITÉ ET
EXPRESSION
ARTISTIQUE**

<http://www.theses.fr/2020EHES0166>

↳ Pierre Schmitt

