

SAISON 2022 - 2023

Présentation de saison
vendredi 9 septembre à 19h
au Théâtre d'Hérouville
Entrée libre sur réservation

SAUTS DE L'ANGE

SEPTEMBRE

Mercredi 21 à 20h

Jeudi 22 à 20h

Vendredi 23 à 20h

32 rue des Cordes

Durée estimée : 1h30

Direction artistique, mise en scène, écriture
Louise EMÔ

Avec Valérie Diome, Simon Vialle, Andréas Goupil,
Mattias de Gail, Louis Sylvestrie, Manon Roussillon,
Antoine Laroye

« Louis, Simon, Andréas, Mattias, Valérie, Manon, Antoine, comment vous écrire mon désastre ? » Il y a au départ la lettre de Louise, adressée aux performers, famille choisie consacrée troupe. La question est posée, le désastre est là, au centre du plateau et des considérations. Il couve un mot trop grand, un mot tabou, le suicide - celui de la grand-mère qui a cédé à la folie, celui qui hante la trentaine de Louise. Répondant à l'appel, la troupe s'empare du mot et plongent courageusement dans le gouffre : le suicide est approché, décliné, exploré. Passant par *Le Cid*, par une foule de figures médiatiques de la destruction ou du succès, la troupe tisse le fil rouge du spectacle, avec Monique, la grand-mère, l'être manquante qu'on cherche à ressusciter. À bas le décor, ici les performers sont au cœur d'une théâtralité de l'effort, engagés dans la performance du jeu, sur le verglas brûlant de la scène.

L'ÉCOLE DES MAÎTRES

XXX^e édition

SEPTEMBRE

Lundi 26 à 19h
Théâtre d'Hérouville
Entrée libre



Direction Claudio TOLCACHIR

Créée en 1990 par Franco Quadri, auteur et éditeur italien, l'École des Maîtres est un cours international itinérant de perfectionnement théâtral ouvert à des comédiens européens âgés de 24 à 34 ans. L'École met en relation des jeunes acteurs et actrices déjà en activité avec des metteur·e·s en scène de renommée internationale.

Le cours, comprenant des ateliers et des restitutions publiques se déroule cette saison du 25 août au 1^{er} octobre à Udine et Milan, Liège, Lisbonne et Coimbra, Caen et Reims.

Cette année, l'École des Maîtres est confiée au dramaturge, metteur en scène et acteur argentin Claudio Tolcachir qui croit « en un théâtre qui vibre, latent, dangereux, dans lequel ce qui est le plus significatif ne remonte pas à la surface ».

Le projet qu'il propose aux stagiaires s'intitule « La création accidentelle » et vise à faire découvrir à chaque participant·e·s des zones de sa personnalité non-encore défrichées. Il s'agira de l'exploration d'une créativité souple et délicate, un chemin au-dessus du vide pour construire sans structures préconçues dans une dynamique de groupe.

SEPTEMBRE

HAMLET

SEPTEMBRE

Jeudi 29 à 19h

Vendredi 30 à 19h

Théâtre d'Hérouville

Durée : 3h15

De William SHAKESPEARE

Traduction et mise en scène Gérard WATKINS

Avec Anne Alvaro, Solene Arbel, Salomé Ayache, Gaël Baron, Mama Bouras, Julie Denisse, Basile Duchmann, David Gouhier, Fabien Orcier, Gérard Watkins

Acteur et auteur, Gérard Watkins traduit à son tour « Hamlet » pour en confier le rôle-titre à une comédienne avec laquelle il a plusieurs fois travaillé : Anne Alvaro. L'actrice investit prodigieusement le personnage le plus célèbre de Shakespeare, héros de la pièce la plus commentée du théâtre occidental. Dans cette première mise en scène d'un texte qui ne soit le sien, Watkins s'attache à montrer le sensible où affleure un humour subversif. Hamlet se rêve plus qu'il ne vit et va se trouver confronté aux convulsions d'un monde violent. Conscient que le « temps est détraqué » ce garçon fragile sait qu'il doit rétablir l'équilibre universel et emploiera cinq actes à naître à lui-même. Gérard Watkins qui a saisi toute l'insolence de cette histoire a tenu à la faire exploser à Londres dans les sixties au cœur de la contre-culture. Se pourrait-il qu'Hamlet soit le premier rockeur au cœur pur ?



Audiodescription jeudi 29 septembre

Surtitrage vendredi 30 septembre

KABOUL LE 15 AOÛT 2021

OCTOBRE

Vendredi 7 à 20h
32 rue des Cordes
Durée estimée : 1h15
Entrée à prix libre
Billetterie solidaire

Un projet accompagné par Lucie BERELOWITSCH,
Brice BERTHOUD, Marcial DI FONZO BO, Camille TROUVÉ

Avec Shogofa Arwin, Maryam Yousefi, Ali Mohammadi
Kiyani, Soghra Setayesh, Raha Sepehr, Leena Maqsoodi,
Mamnoon Maqsoodi, Shawali Nawabi, Farzana Nawabi,
Zahra, Reza

Le 15 août 2021, l'Afghanistan est retombé entre les mains des Talibans. Plusieurs artistes d'Afghanistan sont accueillis en France par les structures et les institutions culturelles. Fin novembre 2021 Lucie Berelowitsch me contacte, elle cherche un traducteur-dramaturge persanophone : « C'est un projet avec les artistes d'Afghanistan, accueillis en Normandie. » On se réunit pour la première fois en décembre 2021 à Vire, à l'occasion de la projection du film de Soghra, *Ski in the land of Buddha*. L'histoire des jeunes femmes qui font du Ski, dans une société patriarcale où la tradition veut que les femmes restent à la maison. Le film est drôle, mais le voir dans ce nouveau contexte l'est moins. Onze artistes, journalistes et activistes. Qui sont ces gens ? Désormais ils ont des nouvelles identités : réfugié·e, immigré·e, étranger·re. Certain·e·s ont déjà connu l'exil alors qu'ils vivaient en Iran ou au Pakistan. Comment se redéfinir en exil ? Comment dépasser ces images réductrices ? Ils sont arrivés en France avec des expériences différentes, des cultures différentes et dans les âges différents, mais ils ont tous apporté une même chose dans leurs bagages : Un bout de leur vie en Afghanistan.

Saeed Mirzaei, traducteur et dramaturge

ANAÏS NIN AU MIROIR

OCTOBRE

Mardi 11 à 20h

Mercredi 12 à 20h

Jeudi 13 à 20h

Vendredi 14 à 20h

32 rue des Cordes

Durée : 2h



Texte Agnès DESARTHE, librement adapté des nouvelles fantastiques et des journaux d'Anaïs Nin
Mise en scène Élise VIGIER

Avec Ludmilla Dabo, William Edimo, Nicolas Giret-Famin, Louise Hakim, Dea Liane, Makita Samba, Nantené Traoré, Élise Vigier, Marc Sens (musique)
À l'image : Marc Bertin, Marie Cariès, Madame Dabo, une petite fille et une adolescente.

L'action se déroule sur une scène de théâtre où git une caloge, cabane bricolée à partir de la carcasse d'un bateau de pêcheur. Des comédiens s'y retrouvent. Ils répètent. Au cœur de leurs numéros de cabaret : la vie et l'œuvre d'Anaïs Nin, écrivaine franco-cubaine, figure de la littérature contemporaine. Une personnalité qu'ils interrogent ensemble. Qui est-elle ? Est-elle aussi libre et provocatrice que ce que nous connaissons d'elle ? Quand, tout à coup, à force de la convoquer, elle apparaît comme par magie. Dans cette mise en scène onirique, presque surnaturelle, qui fait ressurgir le fantôme de l'écrivaine, librement inspirée de ses nouvelles fantastiques, l'autrice s'incarne dans chacun d'eux et redistribue leurs rôles pendant que les images de son voyage immortel défilent sous nos yeux. On ne sait pas très bien si l'action est réelle ou pure imagination. Anaïs Nin, comme Élise Vigier enquêtent sur le réel grâce à la conscience aigüe qu'elles possèdent sur les liens entre les rêves et la texture même du quotidien. Associée à l'écrivaine Agnès Desarthe, la metteuse en scène propose un texte original dont le motif principal est un éloge à l'art, point d'appui pour s'inventer voire modifier son propre destin. Nous nous trouverons ainsi dans le laboratoire où s'élabore la fiction à partir du vécu, de la même façon que lorsque nous vivons, nos journées sont façonnées – qu'on s'en rende compte ou non – par nos rêves.

Bord de scène mercredi 12 octobre

En écho au Café des images : Carte blanche
à Elise Vigier et Agnès Desarthe samedi 15 octobre

OCTOBRE

STABAT MATER



OCTOBRE

Mercredi 12 à 20h

Jeudi 13 à 20h

Théâtre d'Hérouville

Durée : 2h

Spectacle en portugais (Brésil) surtitré en français

Conception et mise en scène Janaina LEITE

Avec Janaina Leite, Amália Fontes Leite, Priápo

L'artiste brésilienne Janaina Leite est une actrice, performeuse, réalisatrice. Depuis ses débuts, elle s'intéresse à l'utilisation sur scène des matériaux documentaire et autobiographique et a synthétisé le fruit de ses recherches dans un ouvrage sur « l'auto-écriture performative ». Il en résulte un travail frontal qui ne recule pas devant les questions qui fâchent, ni les propositions indécentes. Avec *Stabat Mater*, elle enfonce le clou. Le spectacle prend la forme d'une conférence-performance qui au prétexte d'évoquer la figure de la Vierge Marie convoque les modèles féminins et surtout celui de sa propre mère qu'elle met en scène aux côtés d'un acteur du porno. De cette violente confrontation surgissent les thèmes irréconciliables de la maternité et de la sexualité. C'est précisément dans cette zone de frictions que naît l'émotion. Mais c'est aussi parce qu'elles véhiculent de la pensée que les expériences scéniques de Janaina Leite continuent de hanter le spectateur longtemps après la représentation.

Spectacle déconseillé aux moins de 18 ans

BRUTUS

Sortie de résidence

OCTOBRE
Jeudi 15 à 17h
32 rue des Cordes
Entrée libre



Collectif Fiction-contre-fiction
Mise en scène Rebecca FELS

Avec Benjamin Fouchard, Nathan Picard-Denous,
Gwendoline Hamel

Au cinéma comme au théâtre, Jules César, la tragédie de Shakespeare n'a jamais cessé d'inspirer les créateurs. La violence politique, sujet immuable, est au cœur de la pièce et explique sans doute sa postérité. Brutus reprend la trame shakespearienne et lui fait subir un traitement de choc en concentrant l'intrigue sur un trio de conspirateurs, Cassius, Casca et Brutus qui ont décidé au nom de la République de tuer César tandis que Rome célèbre son retour victorieux.

L'adaptation du collectif Fiction-contre-fiction s'inscrit dans un projet général autour de la violence. Ses membres s'attaquent ici au meurtre politique en actualisant le débat et le propos grâce à divers emprunts à Valérie Solanas, Malcolm X, James Baldwin, Virginie Despentes, Leslie Kaplan... qui interrogent le rôle des minorités contre le pouvoir dominant. À travers les préparatifs des trois activistes, une question se pose : Existe-t-il un usage légitime de la violence ?

LA TRILOGIE DES IDENTITÉS

Orlando et Mikael, L'Aventure invisible

Wild Minds

OCTOBRE

Jeudi 20 et vendredi 21 à partir de 19h

Samedi 22 à partir de 18h

Théâtre d'Hérouville



Mise en scène Marcus LINDEEN

Collaboration artistique Marianne SÉGOL-SAMOY

Avec Samia Ferguene, JÓ Bernardo (Orlando et Mikael)
Barbara French, Anne-Sophie Ingouf, Hida Sahebi,
El Hadj Abdou Aziz Diaw, Claude Thomas (Wild Minds)
Claron McFadden, Tom Menanteau, Franky Gogo
(L'Aventure invisible)

Orlando et Mikael, (créée en 2006 sous le titre *Regretters*), *Wild Minds* (2017) et *L'Aventure invisible* (2020) : trois pièces aujourd'hui réunies sous la forme d'une trilogie parce qu'elles ont en commun de s'interroger sur la nature de l'être et celle du théâtre. Marcus Lindeen arpente depuis longtemps le territoire instable du théâtre documentaire partant toujours de la vie réelle des personnes qu'ils interviewe. Dans cette trilogie, les « personnages » ne comprennent pas, ou plus, qui ils sont vraiment. Pour *Orlando et Mikael* se pose la question du genre tandis que les « rêveurs compulsifs » de *Wild Minds* ne parviennent plus à distinguer le rêve de la réalité. Quant aux protagonistes de *L'Aventure invisible*, ils sont obligés de se réinventer à la suite d'un événement extérieur tragique. Dans tous les cas, la parole autobiographique est au centre d'un dispositif scénique qui permet au public quasi-hypnotisé d'atteindre un niveau de réceptivité proprement fascinant.

Jeudi 20 et vendredi 21

19h : *Orlando et Mikael* (1h15)

21h : *L'Aventure invisible* (1h20)

Samedi 22 à 18h

18h : *Orlando et Mikael* (1h15)

20h : *Wild Minds* (45 mn)

21h : *L'Aventure invisible* (1h20)

Spectacles présentés dans le cadre du festival
Les Boréales

OCTOBRE

UNE PIÈCE SOUS INFLUENCE

NOVEMBRE

Lundi 7, 9, 10 à 20h

Mardi 8 à 21h

Mercredi 9 à 20h

Jeudi 10 à 20h

Durée estimée : 1h50

32 rue des Cordes



Mise en scène Sophie LEBRUN et Martin LEGROS
D'après *La Veillée* de Lars Norén

Avec Sophie Lebrun, Baptiste Legros, Martin Legros,

D'abord laboratoire de recherche dans le cadre du 24 rue de Bretagne en 2021, *Une pièce sous influence* est devenu un projet à part entière et la nouvelle pièce du collectif caennais La Cohue. Qui se mêle du vrai et du faux ? Qui dit la vérité pour détruire l'autre ? Qui ment pour survivre ? Qui s'aime à en mourir ? Dans *Une pièce sous influence*, on suit les tourments de deux couples qui se font face et se détruisent le temps d'une nuit. Une pièce dans laquelle un musicien batteur donne le rythme en live et accompagne les mouvements incessants des quatre interprètes. Sophie Lebrun et Martin Legros, main dans la main, jouent leur dernière carte pour atteindre des sommets, avant de fondre comme neige au soleil et s'éteindre dans un dernier sourire. Les deux metteurs en scène poursuivent leur réflexion sur l'amour, la violence, le patriarcat déjà au cœur de leurs précédentes réalisations.

Bord de scène mercredi 9 novembre

Accueil enfants jeudi 10 novembre

Week-end de pratique avec Martin Legros

samedi 15 et dimanche 16 octobre

au Théâtre d'Hérouville

Parcours compagnies régionales

avec Le Sablier mardi 8 novembre

17h : *Pink Machine* au 32 rue des Cordes

19h : *Juste une mise au point* au Sablier

21h : *Une pièce sous influence* au 32 rue des Cordes

CATARINA ET LA BEAUTÉ DE TUER LES FASCISTES

NOVEMBRE

Jeudi 10 à 20h

Vendredi 11 à 20h

Théâtre d'Hérouville

Durée : 2h30

Spectacle en portugais surtitré en français

Texte et mise en scène Tiago RODRIGUES

Un projet du Teatro Nacional D. Maria II (Portugal)

Avec António Fonseca, António Afonso Parra,
Beatriz Maia, Carolina Passos-Sousa, Isabel Abreu,
Marco Mendonça, Romeu Costa, Rui M. Silva

Cette famille tue des fascistes. C'est une tradition suivie, sans exception, par chaque membre de la famille depuis plus de 70 ans. Aujourd'hui, ils se réunissent dans une maison à la campagne, au sud du Portugal, près du village de Baleizão. La plus jeune de la famille, Catarina, va tuer son premier fasciste, kidnappé exprès à cet effet.

C'est un jour de fête, de beauté et de mort.

Cependant, Catarina est incapable de tuer ou se refuse à le faire. Un conflit familial éclate, suivi de plusieurs questions. Qu'est-ce qu'un fasciste ? Y aurait-t-il une place pour la violence dans la lutte pour un monde meilleur ? Pouvons-nous violer les règles de la démocratie pour mieux la défendre ? L'auteur et metteur en scène Tiago Rodrigues, futur directeur du Festival d'Avignon, souhaite répéter sur scène des gestes de résistance, quand bien même ils seraient criminels si on les accomplissait dans la vraie vie. L'ennemi irréconciliable reste l'instrument d'une régression de la civilisation.

Spectacle en miroir au théâtre de Caen

Tristan et Isolde de Richard Wagner mis en scène par Tiago Rodrigues le 31 mars et le 2 avril au théâtre de Caen

En écho au au Café des images : Carte Blanche à Tiago Rodrigues

NOVEMBRE

TOUTE NUE

Variation Feydeau - Norén

NOVEMBRE

Mardi 15 à 20h

Mercredi 16 à 20h

32 rue des Cordes

Durée : 1h15

Mise en scène et dramaturgie Émilie Anna MAILLET

Avec Sébastien Lalanne, Denis Lejeune, Marion
Suzanne, Martin Mesnier, François Merville

Émilie Anna Maillet réussit la prouesse de mixer le célèbre vaudeville de Georges Feydeau avec des textes de Lars Norén. De cet improbable rapprochement jaillit un spectacle où la langue des deux auteurs trouve à se conjuguer au millimètre près, en dépit du siècle qui les sépare. Si la situation de départ et les péripéties restent fidèles à la pièce originelle, les extraits de Norén qui s'y greffent en décuplent la portée. Comme chez Feydeau, alors que l'ambitieux député Ventroux compte sur sa femme pour favoriser son accession au poste de ministre, celle-ci au prétexte qu'il fait très chaud tient à se dévêtir malgré un défilé de visiteurs utiles à l'ambition de son mari. Qu'ils soient présents physiquement ou sur leurs écrans, tous assistent à la scène. Les outils de 2020 ont beau avoir changé, on est confondu de l'actualité du regard de Feydeau, boosté par celui de Norén, pour dire l'emprise masculine sur le corps de la femme.

Spectacle présenté dans le cadre du Festival
Les Boréales

UNSEEN

NOVEMBRE

Jeudi 17 à 20h

Vendredi 18 à 20h

Théâtre d'Hérouville

Durée : 2h30

Mise en scène Jakop AHLBOM

Avec Jakop Ahlbom, Reinier Schimmel,
Silke Hundertmark

Unseen est un pas de deux amoureux, raconté par le théâtre visuel propre à Jakop Ahlbom, auteur de *Lebensraum* et d'*Horror* que l'on a déjà pu découvrir au théâtre d'Hérouville pendant le Festival Les Boréales. Un couple vit à couteaux tirés et se disputant sans cesse alors qu'un silence étouffant envahi leur demeure. Le poison d'un drame passé les a visiblement meurtris et plus rien ne semble possible pour qu'ils se réconcilient. Quand surgit un homme à l'attitude et aux actions surprenantes qui vient bouleverser la routine des époux... Le monde réel se mêle à l'imaginaire l'intrus se révèle dans d'insaisissables instants magiques et comiques et va les faire évoluer dans un décor monté comme un manège. Jakop Ahlbom signe ici une romance mélancolique des plus réussies.

Spectacle présenté dans le cadre du festival
Les Boréales

LE MÉRITE

NOVEMBRE / DÉCEMBRE

Mardi 29 novembre à 20h

Mercredi 30 novembre à 20h

Jeudi 1^{er} décembre à 20h

32 rue des Cordes

Durée estimée : 1h30



Texte Maëlle PUÉCHOULTRES et Mélanie LERAY

Mise en scène Mélanie LERAY

Distribution en cours

Dans *Le Mérite*, Mélanie met en place une discussion : celle d'un élève de 5^e issu d'un milieu social défavorisé et sa jeune professeure de mathématiques censée se dérouler entre 2022 et 2038. L'école nous transforme, ne faut-il pas la transformer à son tour ? À travers leur échange on entrevoit comment l'Institution scolaire a participé à forger la vie d'adulte de ce jeune homme et dans quelle mesure ce même système éducatif a influencé la carrière de la jeune femme. Pour son nouveau projet, Mélanie Leray a choisi « d'interroger l'école de l'intérieur ». La metteuse en scène est allée sur le terrain et a travaillé à partir des interviews réalisées avec les lycéens, étudiants, professeurs, enseignants retraités, etc. Si les vertus pédagogiques d'un tel projet sont évidentes, *Le Mérite* reste avant tout une pièce pensée pour deux comédiens, du théâtre d'apprentissage comme il existe un roman d'apprentissage.

Week-end de pratique artistique avec Mélanie Leray
samedi 8 et dimanche 9 avril au 32 rue des Cordes

MINEUR NON ACCOMPAGNÉ

DÉCEMBRE

Mercredi 7 à 20h

Jeudi 8 à 20h

Vendredi 9 à 20h

32 rue des Cordes

Durée : 1h10



À partir des textes *FOTBOOL* de Sonia CHIAMBRETTO
et *Des assiettes volantes* de Yoann THOMMEREL
Conception et mise en scène Sonia CHIAMBRETTO
et Yoann THOMMEREL

Avec Sonia Chiambretto et Yoann Thommerel

Les départements français ont en charge la protection de l'enfance et à ce titre l'accueil et l'accompagnement des mineurs non accompagnés (M.N.A.) qui ont fui leur pays. Sonia Chiambretto et Yoann Thommerel, voix marquantes de la poésie et membres actifs du Groupe d'information sur les ghettos (g.i.g), ont partagé la vie d'un groupe réuni dans l'un de ces centres d'accueil spécialisé, établi dans les murs d'un ancien centre de colonie de vacances au milieu d'une forêt reculée en Normandie. Souvent dans l'attente de la certification de leur minorité, expertise médicolégale controversée s'appuyant sur l'Atlas de Greulich et Pyle – examens de la main, du poignet, des parties génitales, du système pileux et de la dentition – des dizaines de garçons entassés dans des petites chambres pleines de lits superposés rêvent d'une vie meilleure. Une jeune-fille aussi, la seule à avoir droit à une chambre personnelle et à un verrou sur sa porte, rêve de devenir pâtissière. De ces journées passées ensemble à communiquer avec les moyens du bord, à manger du riz pimenté, à regarder des clips de rap sur l'écran géant du foyer, à apprendre à jouer au cricket sur le terrain de basket avec les pakistanais, à se raconter la peur des sangliers qui peuplent la forêt ou celle des incertitudes qui font l'avenir, est née chez Sonia Chiambretto et Yoann Thommerel l'envie d'écrire deux portraits croisés : celui du directeur du centre et celui d'un jeune mineur isolé mis à l'abri. Des vies que rien ne destinait à réunir, soudainement prises dans les mêmes rouages administratifs d'une hospitalité à la française.

Bord de scène Jeudi 8 décembre

Week-end de pratique artistique avec Yoann Thommerel
samedi 14 et dimanche 15 janvier
au 32 rue des Cordes

DÉCEMBRE

VANISH

DÉCEMBRE

Mardi 13 à 20h

Mercredi 14 à 20h

32 rue des Cordes

Durée : 1h40

Mise en scène Lucie BERELOWITSCH

D'après *Océanisé·e·s* de Marie DILASSER

Avec Guillaume Bachelé, Najda Bourgeois,
Rodolphe Poulain

À l'approche de la quarantaine, Rodolphe, un marin aguerri, se sent acculé par la vie. Sans se fixer de destination, il décide de s'embarquer en solitaire pour tirer un trait sur tout ce qui remplissait son existence. Mais après quelques jours de navigation, il pénètre dans une zone de mer incertaine où les instruments de bord ne répondent plus. Commence alors la traversée d'un monde parallèle peuplé d'hallucinations d'où surgissent le souvenir et les présences qu'il a cherché à fuir, au premier rang desquelles sa femme. Le projet de cette pièce est né de la rencontre entre la metteuse en scène Lucie Berelowitsch et Rodolphe Poulain, comédien et skipper chevronné. Avec Marie Dilasser, l'autrice, ils se sont imprégnés de grands récits maritimes : Bernard Moitessier, Isabelle Autissier, Donald Crowhurst mais aussi Jack London et Anatole Le Braz pour ses contes et légendes de Bretagne. La scénographie transforme la scène en un espace mouvant. On y suit un navigateur aux prises avec les gestes les plus pragmatiques de la vie en mer, mais affrontant aussi les tempêtes de sa vie intérieure.

M COMME MÉLIÈS

DÉCEMBRE

Mercredi 14 à 19h

Jeudi 15 à 10h, 14h

Vendredi 16 à 14h, 19h

Théâtre d'Hérouville

Durée : 1h20



Texte et mise en scène Élise VIGIER

et Marcial DI FONZO BO

À partir de films et d'écrits de Georges MÉLIÈS

Avec Arthur Amard, Fatou Malsert, Alicia Devidal,
Simon Terrenoire, Elsa Verdon

Considéré comme l'un des pionniers du cinéma, Georges Méliès, issu du monde du spectacle et de la magie, découvre le cinématographe lors de la première projection publique donnée par les frères Lumière. Réalisateur de près de six cents films, donnant avec magie et ingéniosité toute sa dimension artistique à cette industrie naissante, il est l'inventeur des effets spéciaux. Inspirés par ses films, textes et entretiens, Élise Vigier et Marcial Di Fonzo Bo, inventeurs d'aujourd'hui et magiciens à leurs heures, donnent l'apparence de la réalité aux rêves les plus chimériques, aux créations les plus invraisemblables, et célèbrent cette folle du logis : l'imagination. Rien ne saurait être refusé au premier explorateur de la Lune ! Reprise de la création jeune public primée aux Molières 2019.

À partir de 8 ans



Langue des Signes Française (LSF) jeudi 15 à 10h



RIVAGE À L'ABANDON, MATÉRIAU-MÉDÉE, PAYSAGE AVEC ARGONAUTES

JANVIER

Lundi 9 à 19h,
Mardi 10 à 19h
Mercredi 11 à 19h
Jeudi 12 à 19h
Vendredi 13 à 19h
32 rue des Cordes



Texte Heiner MÜLLER
Mise en scène Matthias LANGHOFF

Avec Frédérique Loliée, Marcial Di Fonzo Bo

Trois décennies durant, le mythe fondateur de Médée n'a cessé d'occuper l'esprit du grand dramaturge allemand Heiner Müller. Mais ce n'est qu'en 1983 qu'il réunit l'ensemble de ses notes et fragments pour écrire *Rivage à l'abandon*, *Médée matériau* et *Paysage avec Argonautes*, un triptyque qu'il monte au Schauspielhaus Bochum, en Allemagne, avec la collaboration de Matthias Langhoff. En 2022, ce dernier décide de reprendre la pièce qui porte sur le joyeux nihilisme de nos sociétés, ce vaste rivage jonché des débris de l'Histoire, sur le combat auquel continuent de se livrer le capitalisme et le marxisme, l'Occident et l'Orient, hommes et femmes dans un paysage mondial de plus en plus dévasté. Matthias Langhoff considère que la situation historique du monde a empiré et que la pièce de Müller, reprise aujourd'hui en français, pose des questions plus que jamais cruciales. Dans cette décision de monter ce spectacle, entrent aussi les liens particuliers qui, depuis la création de *Richard III* en 1995 jusqu'à sa reprise en 2021, unissent Matthias Langhoff à Marcial Di Fonzo Bo, Frédérique Loliée et Catherine Rankl qui seront de nouveau à ses côtés.

En écho au Café des images : carte blanche
à Marcial Di Fonzo Bo > projection de Médée /
Pasolini dimanche 15 janvier suivie d'une rencontre

SENSUELLE

JANVIER

Mardi 17 à 20h

Mercredi 18 à 20h

Jeudi 19 décembre à 20h

Vendredi 20 décembre à 20h

Théâtre d'Hérouville

Durée estimée : 2h



Écriture et mise en scène Jean-Christophe FOLLY

Avec Emmanuelle Ramu, Camille Nesa, William Edimo

Le comédien Jean-Christophe Folly, aborde pour la deuxième fois la mise en scène d'un texte personnel. Sa première tentative en 2018 avec le monologue *Salade, tomate, oignons* avait été récompensée par le prix de la Fondation Beaumarchais-SACD. Cette fois, il n'est plus seul en scène mais cède sa place à trois autres comédien·nes. L'idée de cette nouvelle pièce tient à un mot : sensuelle. Une femme vient de tuer un jeune homme parce qu'il lui a dit, tout naturellement, comme allant de soi : « T'es plus sensuelle. » C'est le déclencheur. Cette femme, qui s'appelle Sensuelle, a une fille, qui s'appelle Branche, qui a un compagnon qui s'appelle Charles-Étienne. Entre eux il y a ces liens mais ils pourraient tout aussi bien être des étrangers les uns pour les autres. Dans le huis-clos d'une cuisine ou de leur conscience, en attendant la police ou une révélation, ils se parlent. Ils interrogent le pouvoir d'un mot. Bientôt l'ombre du fait divers s'estompe pour mettre à jour des questionnements qui touchent au cœur de chaque être.

Bord de scène jeudi 19 janvier

JANVIER

VIE ET MORT D'ISIDJIOM DE CINKABOURG

JANVIER

Samedi 22 à 20h
32 rue des Cordes
Durée : 45mn



CONCERT. Paroles et musique Tatum GALLINESQUI

Interprétation Jean-Christophe Folly,
Martin Lacaille

Vie et Mort d'Isidjiom de Cinkabourg est un album concept en cours d'écriture tout droit sorti des méninges de Tatum Gallinesqui. Ça raconte l'histoire d'un petit bonhomme de sa conception jusqu'à ses vieux jours. Bien sûr les mêmes thèmes reviennent. L'Afrique et la France, l'Autre, le foot, la sexualité, le besoin ou le refus (selon les heures et les humeurs) d'appartenance. Un album de musique, un projet musical. Je suis comédien et musicien aussi. Un album concept, histoire de sa vie jusqu'à sa mort. Un personnage fictif, bien entendu un peu d'autobiographie, avant groupe de rock, donc j'ai développé la musique tout seul, album électronique, la rumba togolaise. Rumba togolaise, quelqu'un qui aime bien la musique électronique, premier album togolais à la sauce Gallinesqui, jouer avec de vrais musiciens. Rumba mélancolique rythmée dans textes en français. Je suis d'origine togolaise et mes parents écoutaient la rumba congolaise, j'ai baigné dedans, donc j'en suis imprégné.

Jean-Christophe Folly

GULLIVER

Le dernier voyage

JANVIER

Mercredi 25 à 19h

Jeudi 26 à 14h et 19h

Vendredi 27 à 14h et 19h

32 rue des Cordes

Durée : 1h20



Librement inspiré des *Voyages de Gulliver* de Jonathan SWIFT et réécrit pour le théâtre par les comédiens et comédiennes de la troupe Catalyse

Mise en scène Jean-François AUGUSTE
et Madeleine LOUARN

Avec Pierre Chevallier et les interprètes de la troupe Catalyse : Manon Carpentier, Jean-Claude Pouliquen, Tristan Cantin, Christelle Podeur, Guillaume Drouadaine, Sylvain Robic, Emilio Le Tareau

Présenté au Festival d'Avignon, trois ans après Le grand théâtre d'Oklahoma d'après Kafka, le nouveau spectacle de l'Atelier Catalyse s'empare d'un épisode des *Voyages de Gulliver*. Souvent lu comme un auteur pour enfants, Swift est avant tout un satiriste, un « tourmenteur » qui dénonça les travers de son temps. Ce conte philosophique sur la folie du monde moderne entre en résonance directe avec nos propres angoisses. Sous les traits d'un humour volontiers scatologique, c'est une critique acerbe de la façon dont le pouvoir s'exerce. Swift en tendant un miroir grossissant aux hommes, en renversant les codes, crée un univers hors-norme qui ne fait pas peur aux comédiens en situation de handicap intellectuel du collectif Catalyse. Ils l'abordent sans a priori, ont su y greffer leur imagination et leurs propres mots en participant à l'écriture du spectacle. La scénographie inventive d'Hélène Delprat répond idéalement à la fantaisie de Swift. Voici plus de trente ans que Madeleine Louarn travaille avec les comédiens professionnels de Catalyse. Désormais accompagnée par Jean-François Auguste ils cherchent, projet après projet, à faire du théâtre autrement mais totalement.

À partir de 10 ans



Audiodescription et bord de scène
jeudi 26 janvier

JANVIER

DOMINIQUE A

JANVIER

Mercredi 25 à 20h30
Théâtre d'Hérouville

C'est un temps que les moins de 30 ans ne peuvent pas connaître. Celui où on a pu entendre sur les ondes les premières chansons d'un « Nantais » d'une vingtaine d'années, se faisant appeler Dominique A. Ceux qui à cette époque ont découvert « Le courage des oiseaux », titre emblématique de l'album La Fossette publié en 1992 ont su intuitivement qu'il y aurait un avant et un après et que cette voix nouvelle marquerait durablement la chanson française. Trois petites notes de musique, textes frémissants, voix tenue, style minimaliste, ce disque, suivi presque aussitôt par Si je connais Harry, a marqué toute une génération et fait école, on a parlé de « nouvelle scène française ». En 1995, son troisième opus La Mémoire neuve et le succès du « Twenty-Two Bar » l'imposent auprès du grand public avant qu'une Victoire de la musique le consacre en tant qu'artiste masculin en 2013. Ceux qui l'aiment le suivent, de plus en plus nombreux au fil des années et de la quinzaine d'albums qui jalonnent son parcours. Auteur, compositeur et interprète, il est aussi écrivain sous son nom, Dominique Ané. Sans tapage, cet artiste complet a su faire reconnaître ses dons. Trente ans après, il est toujours sur la route. Un concert de Dominique A, ça ne se rate pas.

Spectacle programmé par le Big Band Café
En première partie : The Rodeo

NUIT

JANVIER / FÉVRIER

Mardi 31 janvier à 20h

Mercredi 1^{er} février à 20h

32 rue des Cordes

Durée estimée : 1h30

Texte et mise en scène Philippe MINYANA

Assistante à la mise en scène Emma SANTINI

Avec Luce Mouchel, Jérôme Billy, Sarah Biasini,
Florent Baffi, Nicolas Ducloux, Emma Santini

Au bord d'un lac, un jeune couple, une femme d'un certain âge et son frère, traversent le temps. Se réunissent parfois, échangent. C'est un pays de vent. Tout vole. Parfois, il pleut. Le jeune homme est garde forestier. Il parle aux arbres et les arbres lui parlent. Avec sa femme, ils s'aiment et se haïssent. » En quelques mots le décor est planté et le mystère surgit. Quelques mots encore, et le décor disparaît, le noir se fait, la musique arrive. Philippe Minyana a écrit plus de 35 pièces qui sont comme des tours de magie. Il fait théâtre de tout ou d'un rien et laisse le charme opérer. Ses histoires ne se racontent pas, elles puisent dans la nuit de l'enfance et nous emmène dans un ailleurs, des spectres y dansent, on y croise de bonnes fées, entretemps on aura essayé de s'aimer. On y chante beaucoup aussi. Particulièrement au cours de cette Nuit que Minyana a imaginée pour le vent et des voix. Il a chargé Nicolas Ducloux d'en composer la musique et met en scène un sextuor d'acteurs. Opéra, opérette, chanson, cabaret, de Luce Mouchel à Jérôme Billy, tous savent chanter et rendre l'air plus léger. Sa *Nuit* est un élixir à l'insoutenable pesanteur du monde.

PAR AUTAN

FÉVRIER

Jeudi 2 à 20h

vendredi 3 à 20h

Théâtre d'Hérouville

Durée estimée : 1h30

Mise en scène, scénographie François TANGUY

Avec Frode Bjørnstad, Samuel Boré, Laurence Chable,
Martine Dupé, Erik Gerken, Vincent Joly, Anaïs
Muller

Piloté depuis trente ans par François Tanguy, le Théâtre du Radeau a voyagé partout en France et au-delà, dans plus de vingt pays. Implanté au Mans dans un ancien garage Renault, le Théâtre du Radeau occupe une place à part dans le paysage théâtral. Tous les trois ans environ, la troupe de François Tanguy présente une nouvelle création qui échappe à toute catégorisation.

À l'heure où bien des spectacles cèdent, bon gré mal gré, à la logique du divertissement, François Tanguy reste fidèle à ces « machines de visions » qui ne procèdent pas nécessairement de la narration et prennent au sérieux le regard du spectateur. Car ce théâtre ne s'installe pas dans le confort d'un discours assené au public. C'est l'imagination de chacun qui engrosse l'œuvre, gonfle les voiles du drame, anime le champ de bataille d'une armée des songes dont le mouvement ne s'arrête jamais. *Par autan* fait souffler un vent qui tantôt violente ou caresse en turbulences nocturnes et éclairs symphoniques. Tout est emporté, tout est là.

KESTA

FÉVRIER

Mardi 7 à 19h

Mercredi 8 à 10h, 19h

Jeudi 9 à 10h, 14h30

vendredi 10 à 10h, 14h30

32 rue des Cordes

Durée : 1h



Texte Manon ONA

Mise en scène Anne-Sophie PAUCHET

Avec Julien Flament, Nadir Louatib, Manon Rivier

Tous les jours, Kesta se cache dans un passage souterrain pour ne pas prendre la navette scolaire. Il ne veut pas qu'on le regarde, qu'on lui parle, car il a honte, peut-être, sans que l'on sache de quoi. Kesta rencontre pourtant dans cette cachette l'Homme sans années, qui lui aussi semble porter un secret. Tentatives d'échanges, provocations mutuelles : l'adulte et l'enfant apprennent à se connaître et à s'accepter malgré la réticence affichée de Kesta. Jusqu'à l'arrivée de C, qui a raté la navette. Premier texte « jeunesse » de Mona Ona, Kesta est une pièce sur les enfants qui comme les petits cailloux dans les chaussures empêchent de marcher normalement et forcent à s'adapter. Une pièce sur l'oralité, le regard, la curiosité de l'autre, sur tout ce qui ne va plus de soi entre ados mais aussi entre générations différentes. Une « machine de jeu » sonore et musicale qui amène les jeunes spectateurs à rire et s'identifier aux personnages.

À partir de 9 ans

LE FIRMAMENT

FÉVRIER

Mercredi 8 à 19h

jeudi 9 à 19h

Théâtre d'Hérouville

Durée estimée : 3h entracte compris

Texte Lucy KIRKWOOD, traduit par Louise BARTLETT

Mise en scène Chloé DABERT

Avec Elsa Agnès, Sélène Assaf, Coline Barthelemy, Sarah Calcine, Bénédicte Cerutti, Gwenaëlle David, Brigitte Dedry, Marie-Armelle Deguy, Olivier Dupuy, Andréa El Azan, Sébastien Éveno, Aurore Fattier, Asma Messaoudene, Océane Mozas, Léa Schweitzer, Arthur Verret

Alors que la comète de Halley s'apprête à faire son apparition dans la voute céleste de l'Est de l'Angleterre au milieu du XVIII^e siècle, la jeune Sally Poppy reconnaît le meurtre d'une fillette. Douze femmes de conditions et d'âge différents sont alors convoquées au tribunal pour décider si l'accusée dit la vérité ou si elle essaye d'échapper à la mort en affirmant attendre un enfant. Que faire de ce pouvoir dont on a pas l'habitude ? Le prendre, s'en remettre à d'autres, ou essayer de l'exercer selon ses critères personnels, prendre en compte une justice globale ? Entre anecdotes sans filtre et querelles de village, c'est au travers d'une écriture - directe, pleine d'humour et de modernité - que l'auteur tisse subtilement des liens entre les temps et les lieux. Justice, déterminisme, passé colonial, patriarcat, place des femmes, de leurs corps ; tant de sujets et de questions qui traversent les débats d'aujourd'hui sont au cœur de ce drame peut-être plus intemporel qu'il ne le semble.

LE PETIT CHAPERON ROUGE

FÉVRIER / MARS

Mardi 28 février à 19h

mercredi 1^{er} mars à 10h, 19h

Jeudi 2 mars 10h, 14h30

Vendredi 3 mars 10h, 14h30

Samedi 4 mars 15h

Théâtre d'Hérouville

Durée : 40 mn



Une création théâtrale de Joël POMMERAT

Avec Ludovic Molière ou Rodolphe Martin, Murielle Martinelli ou Valérie Vinci, Isabelle Rivoal

Au moment de sa création en 2004, il n'est pas excessif de dire que *Le Petit Chaperon rouge* de Joël Pommerat a révolutionné le théâtre pour enfants et, après avoir fait le tour du monde, s'est élevé au rang de classique. L'auteur a poursuivi avec le même succès et la même inventivité sa relecture des contes les plus populaires, comme Pinocchio ou Cendrillon. Désormais, la petite héroïne du conte de Charles Perrault peut se reconnaître une descendance légitime en celle de Joël Pommerat. Certes, il n'est plus question ni de bobinette ni de chevillette et c'est bien normal parce ce qu'il s'agit d'une enfant d'aujourd'hui. Elle vit seule avec une mère débordée qui culpabilise de ne pas accorder assez de temps à sa fille. Notre petit chaperon rouge (vêtue de blanc) voudrait rendre visite à sa grand-mère et, sur le chemin, rencontre un loup. Celui-ci ne manque pas de séduction, tout effrayant qu'il puisse être... Ainsi se rejoue l'histoire éternelle de la sortie de l'enfance, toujours traversée des mêmes peurs et des mêmes aspirations.

À partir de 6 ans



Langue des signes française (LSF)

vendredi 3 mars à 14h30

QUITTE À ÊTRE NOYÉES

(Titre provisoire)

FÉVRIER / MARS
Mardi 28 février à 20h
Mercredi 1^{er} à 20h
Jeudi 2 à 20h
Vendredi 3 à 20h
32 rue des Cordes
Durée estimée : 1h30



Texte Anaïs ALLAIS
Mise en scène Anaïs ALLAIS en collaboration
avec Guillaume LAVENANT

Avec Asmaa Samlali, Gaelle Clériveret, Louise Belmas

Ce qui ont vu *Au milieu de l'hiver*, j'ai découvert en moi un invincible été se souviennent avec émotion de l'histoire de la jeune Lilas qui se sachant condamnée veut renouer avec ses racines algériennes. Comme pour ses précédentes pièces Anaïs Allais dresse des ponts entre les rives de la Méditerranée, entre hier et aujourd'hui, afin de rétablir un dialogue souvent rendu impossible. Pour ce faire elle puise dans sa biographie la matière de sa propre fiction qu'elle confronte à la fiction d'autrui, laissant l'écriture se révéler au plateau. Sur une plage comme sur une page blanche, elle réunit un groupe de femmes décidées à écrire un nouveau chapitre de leur vie. Chacune pourrait être fille ou mère de l'autre. Chacune tente, dans les flots, de reprendre pied dans son propre récit. Avec cette nouvelle création, l'autrice-actrice et metteuse en scène nantaise déplie son autofiction théâtrale comme un conte, entre terre et haute mer, entre imaginaire du vivant et de l'émerveillement.

Bord de scène jeudi 2 mars

CATHÉDRALE DES COCHONS

MARS

Lundi 6 à 20h

Mardi 7 à 20h

Mercredi 8 à 20h

Théâtre d'Hérouville

Durée : 1h

Texte, mise en scène Jean D'AMÉRIQUE

Regard extérieur Céline OHREL

Avec Jean d'Amérique, Lucas Prêleur (guitare)

En une seule et longue phrase, se déploie la voix d'un poète emprisonné depuis six mois par le régime autoritaire de son pays, Haïti. Il profite d'un appel téléphonique pour pousser un long cri de révolte où transparait une sombre cartographie de sa ville, hachée par la symphonie des fusils et une épouvantable moisson de cadavres.

Jean D'Amérique, écrivain né en Haïti en 1994, imagine ce monologue déchirant où, depuis sa prison à Port-au-Prince, le poète martyr clame sa douleur, entre désespoir radical et envie de se battre. Avec le regard extérieur de Céline Ohrel, actrice et metteuse en scène, Jean D'Amérique se met en scène à travers une scénographie qui fait de son corps le lieu d'une chorégraphie intime. Lucas Prêleur l'accompagne à la guitare, entre rock psyché et blues, évoquant l'ambiance abyssale de l'enfermement.

Bord de scène mardi 7 mars

En écho au Café des images : carte blanche à Jean d'Amérique jeudi 9 mars à 20h suivie d'une rencontre avec l'auteur

MARS

LE NID DE CENDRES

MARS

Samedi 11 à 11h - Intégrale

Durée : 13h avec entractes

Théâtre d'Hérouville



Texte et mise en scène Simon FALGUIÈRES

Avec John Arnold, Antonin Chalon, Mathilde Charbonneaux, Camille Constantin Da Silva, Frédéric Dockès, Elise Douyère, Anne Duverneuil, Charlie Fabert, Simon Falguières, Charly Fournier, Victoire Goupil, Pia Lagrange, Lorenzo Lefebvre, Charlaine Nezan, Stanislas Perrin, Manon Rey, Mathias Zakhar

Sur le plateau, coexistent deux mondes. D'un côté, il y a le Monde tel que nous le connaissons en pleine autodestruction où naît Gabriel que ses parents abandonnent à une troupe de comédiens ambulants. De l'autre, un pays de conte de fées où la princesse Anne vient au monde. Cette double naissance inaugure une formidable épopée faite de mille histoires. Simon Falguières nous embarque dans une expédition spatio-temporelle en s'essayant à tous les registres et en affirmant sa foi dans la fable, le conte. Quinze jeunes comédiens sont du voyage, incarnant tous plusieurs personnages dans le but avoué de « réenchanter le monde par la parole ». *Le Nid de Cendres* est une aventure au long cours, une pièce fleuve de treize heures, qui fut d'abord jouée en extérieur, sur des tréteaux de bois. Depuis maintenant plus de sept ans, le spectacle s'est métamorphosé de saison en saison. Olivier Py et Agnès Troly ont proposé à Simon Falguières d'aller au bout de son geste théâtral lors du Festival d'Avignon 2022. Ce spectacle exceptionnel sera donné en version intégrale.



Surtitrage

RODEZ-MEXICO

MARS

Mardi 14 à 20h
Mercredi 15 à 20h
Jeudi 16 à 20h
32 rue des Cordes
Durée estimée : 2h



Texte et mise en scène Julien VILLA
Collaboration artistique Vincent AROT

Avec Vincent Arot, Laurent Barbot, Tristan Ikor,
Clémence Jeanguillaume, Damien Mongin, Renaud
Triffault, Noémie Zurletti

Au printemps 2021 Julien Villa a commencé un long cheminement théâtral sur les routes au gré de répétitions ambulantes. Après *Philip K ou la fille aux cheveux noirs*, il poursuit avec Vincent Arot, sa recherche de figures de Don Quichotte contemporains, des « chevaliers du réel » doublés de mythomanes au sens où l'entendait Artaud de « chasseurs de mythes ». Il en est ainsi de Marco, jardinier communal vivant dans la zone industrielle et commerciale du « Grand Rodez », qu'une soudaine révélation transfigure le conduisant à se prendre pour le sous-commandant Marcos, figure révolutionnaire du Chiapas au Mexique. Menacé d'expulsion, il décide de défendre sa terre, s'enferme dans son pavillon rebaptisé La Realidad et s'invente en porte-parole de l'Armée zapatiste de libération nationale de Rodez. On se doute qu'avec ce personnage, la fiction va très vite dépasser la fiction. *Rodez-Mexico* est aussi un roman qui paraîtra à la rentrée 2022.

Bord de scène mercredi 15 mars

Week-end de pratique artistique avec Julien Villa
samedi 18 et dimanche 19 mars au 32 rue des Cordes

MARS

ANY ATTEMPT WILL END IN CRUSHED BODIES AND SHATTERED BONES

MARS

Jeudi 16 à 20h
vendredi 17 à 20h
Théâtre d'Hérouville
Durée : 1h30

De Jan MARTENS / GRIP en collaboration
avec DANCE ON ENSEMBLE

Avec Ty Boomershine, Truus Bronkhorst, Jim Buskens,
Baptiste Cazaux, Zoë Chungong, Piet Defrancq,
Naomi Gibson, Kimmy Ligtoet, Cherish Menzo, Steven
Michel, Gesine Moog, Dan Mussett, Wolf Overmeire,
Tim Persent, Courtney May Robertson, Laura Vanborm,
Loeka Willems en alternance avec Pierre Bastin,
Georgia Boddez, Zora Westbroek, Lia Witjes-Poole,
Abigail Aleksander, Maisie Woodford, Simon Lelievre,
Solal Mariotte

Le nouveau spectacle du chorégraphe flamand Jan Martens, créé en juillet 2021 au Festival d'Avignon, a marqué les esprits. Son titre – littéralement « toute tentative se soldera par des corps broyés et des os brisés » – vient d'une déclaration du Président Xi Jinping contre les manifestants de Hong Kong, un peu trop soucieux de leurs libertés. Si les Flamandes de la chanson de Brel dansent sans rien dire, c'est loin d'être le cas chez Jan Martens. Non seulement parce qu'on y parle mais surtout parce que lui a des choses à nous dire. Après dix ans de carrière, il « ose être plus politique » : *Any attempt* s'inspire des vagues de protestation à travers le monde, celles des Black Lives Matter, des Gilets jaunes ou des jeunes pour le climat. Pour faire exister ces revendications, pour rendre ces élans de vie et les divers visages de la lutte, Jan Martens déploie pour la première fois sur le plateau un geste d'envergure réunissant 17 danseurs. En recréant une famille d'âges, de genres et d'origines artistiques divers, c'est-à-dire un groupe humain susceptible de refléter la société et le public dans leur diversité, il met en évidence l'idée que tout dans la nature se manifeste en communauté.

Spectacle présenté en partenariat avec le centre chorégraphique national de Caen en Normandie

AUTEURS EN TANDEM

Présentation de projets artistiques

MARS

Vendredi 10 à 18h

32 rue des Cordes

Durée : 1h30

Avec « Auteurs en tandem », cinq partenaires se sont associés pour favoriser la rencontre entre auteurs de cirque et auteurs de théâtre, afin qu'ils interrogent ensemble le rapport au texte et à la parole dans les œuvres de cirque et le rapport au langage du corps dans l'écriture dramatique. Ce dispositif permet la rencontre de deux duos d'auteurs qui se sont réunis pour partager leurs imaginaires et mener ensemble une recherche d'écriture croisée. Pour sa deuxième « Auteurs en tandem » a choisi les duos Camille Nauffray (théâtre) / Julien Fournier (cirque) et Agathe Charnet (théâtre) / Camille Chatelain (cirque). Les artistes présenteront une maquette artistique de leur collaboration.

Un dispositif proposé par ARTCENA ; La Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; La Comédie de Caen - Centre dramatique National de Normandie ; l'Azimut, Pôle National Cirque d'Île-de-France ; La Chartreuse, Centre national des écritures du Spectacle, Villeneuve-lès-Avignon.

MARS

MES PARENTS

MARS

Mercredi 22 à 20h

Jeudi 23 à 20h

Vendredi 24 à 20h

32 rue des Cordes

Durée : 1h15

Conception et réalisation Mohamed EL KHATIB
Avec la complicité des élèves de la promotion 10
de l'École du TNB

Avec en alternance Hinda Abelaoui, Olga Abolina,
Louis Atlan, Laure Blatter, Aymen Bouchou, Clara
Bretheau, Valentin Clabault, Maxime Crochard, Amélie
Gratias, Romain Gy, Alice Kudlak, Julien Lewkowicz,
Arthur Rémi, Raphaëlle Rousseau, Salomé Scotto,
Merwane Tajouiti, Maxime Thébault, Lucas Van Poucke,
Mathilde Viseux, Lalou Wysocka

Alors qu'en mars 2020, les élèves de l'École du TNB sont confinés chez eux, Mohamed El Khatib, leur propose de travailler à distance via Zoom pour parler d'eux. Se raconter n'est pas un acte anodin, surtout quand il s'agit d'aborder la question des parents voire celle, taboue, de la sexualité des parents. Le rapport au courage, à l'autocensure, aux arrangements avec la vie s'en trouve bouleversé. Très vite les notions d'héritage et de transmission sont au cœur du projet : ce qu'on accepte, ce qu'on refuse. À partir de la matière documentaire de ces confessions le travail d'écriture peut commencer. Sur le plateau nu les comédiens vont mettre leur vérité à l'épreuve. Sans qu'il soit clairement revendiqué le titre Mes parents fait écho au livre que publia en 1984 l'écrivain Hervé Guibert provoquant un certain émoi dans la critique : en accumulant des éléments de vie plus ou moins fictionnalisés, il semait le trouble dans le pacte autobiographique. Ce jeu sur l'intime est au cœur des préoccupations du dramaturge Mohamed El Khatib qui semble nous dire que le mentir-vrai des artistes sera toujours préférable aux vérités alternatives des politiques.

En écho au Café des images : projections des documentaires *Renault 12* et *La dispute* mardi 28 mars à 19h, suivies d'une rencontre avec Mohamed El Khatib

CEUX QUI VONT MIEUX

MARS

Mardi 28 à 20h

Mercredi 29 à 20h

32 rue des Cordes

Durée : 2h

De et par Sébastien BARRIER

Sébastien Barrier, seul en scène, élève au rang de saints les héros qu'il s'est choisis : son père, le poète Georges Perros, un curé ivoirien égaré en Bretagne, les deux musiciens du groupe de post-punk britannique Sleaford Mods. Dressant sur scène un autel, il y officie derrière un lutrin électro et connecté de sorte à entrelacer ses portraits, porter sa parole, sa musique et ses images. Il se tient face à son public ou quelquefois de dos, sans faire mystère du lien de parenté qu'entretient son spectacle avec la célébration d'une messe. Mais certainement pas en tant que simulacre ou sacrilège. Simplement, pour lui, la situation du comédien et celle du prêtre ont d'indéniables points communs. Son exercice d'admiration emprunte à tout ce qu'il sait du stand-up, passant de la douceur à la ferveur, de l'ironie à la tendresse, de la vidéo au geste, du silence à la musique, de tout ce qui va mal à tout ce qui va mieux.

MARS

NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE

MARS

Mardi 28 à 20h

Mercredi 29 à 20h

Jeudi 30 14h, 20h

Vendredi 31 à 14h

Théâtre d'Hérouville

Durée : 1h25



Texte, réalisation et mise en scène
Métilde WEYERGANS et Samuel HERCULE

Avec sur scène : Samuel Hercule, Métilde Weyergans, Timothée Jolly, Mathieu Ogier
Et à l'écran : Samuel Hercule, Valentine Cadic, Marin Moreau, Benoit Moreira Da Silva, Katell Jan, Aurélia Petit, Pasquale d'Inca, Chloé Chomis, Louise Pagès

Animée par Métilde Weyergans et Samuel Hercule, la Cie La Cordonnerie a définitivement repoussé les limites du ciné-concert pour inventer un genre qu'elle maîtrise à la perfection : le ciné-spectacle. Écriture, projection d'un film réalisé par leurs soins, jeu de scène, musique et bruitage se fondent en un tout qui rend au mot « féérique » sa puissance originelle. Dans ces conditions, on ne s'étonnera pas que *Ne pas finir comme Roméo et Juliette* soit une histoire où l'on franchit des frontières. Séparés par un pont que personne ne traverse plus depuis très longtemps, vivent deux sortes d'êtres qui n'ont plus aucun échange entre eux. Les uns nous ressemblent, on les voit. Les autres appartiennent à la catégorie des invisibles. Pierre est des premiers, Romy des seconds. Ils vont pourtant se rencontrer. Leur amour sera-t-il tout aussi tragique que celui de Roméo et Juliette ? Car c'est là une autre caractéristique du ciné-spectacle : s'emparer d'une œuvre emblématique (*Hamlet, Don Quichotte, Ali Baba...*) pour en exalter l'universalité en déplaçant le point de vue, d'écoute et de jeu.

À partir de 12 ans



Bord de scène et audiodescription
jeudi 30 mars

TRISTAN ET ISOLDE

MARS

Vendredi 31 à 14h

Dimanche 2 avril à 15h30

théâtre de Caen

Durée : 4h40 avec deux entractes

Opéra en trois actes de Richard WAGNER

Mise en scène Tiago RODRIGUES

Direction musicale Leo HUSSAIN

Avec l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine,
le Chœur de l'Opéra national de Lorraine,
Samuel Sakke, Dorothea Röschmann, Scott Hendricks,
Jongmin Park, Sofia Dias, Vítor Roriz

Alors qu'elle s'apprête à épouser le Roi Marke, Isolde lutte contre son inclination naissante pour Tristan, neveu et fidèle chevalier du Roi. Mais le philtre de mort qu'elle prépare est remplacé à son insu par un philtre d'amour. Les amoureux peuvent alors laisser libre cours à leur passion. Une passion incandescente qui ne saurait pourtant se satisfaire d'une seule union charnelle. Cet amour brûlant ne connaîtra son aboutissement ultime que dans la mort des deux amants. Lorsqu'il écrit et compose cet opéra, le septième, Wagner vit lui-même un grand amour avec l'épouse de son mécène, Mathilde Wesensdonck. La célèbre légende celte est pour lui le prétexte à l'écriture de ce long poème d'amour, mais aussi à l'avènement d'un véritable drame musical. Nouveau directeur du Festival d'Avignon, le poète, comédien et metteur en scène portugais Tiago Rodrigues signe ici sa première mise en scène d'opéra. À ses côtés, le Britannique Leo Hussain dirige l'orchestre et le chœur de l'Opéra national de Lorraine.

Spectacle en miroir

Catarina et la beauté de tuer les fascistes

de Tiago Rodrigues les 10 et 11 novembre

au Théâtre d'Hérouville

66 JOURS

AVRIL

Lundi 3 à 20h

Mardi 4 à 20h

Mercredi 5 à 20h

Jeudi 6 à 20h

Théâtre d'Hérouville

Durée : 1h05

Texte, mise en scène et interprétation

Théo ASKOLOVITCH

Théo Askolovitch, révélé en 2017 dans *Djiad*, ose un seul en scène sur un sujet délicat et très personnel. Il nous transporte à l'hôpital où il a longtemps séjourné pour y être soigné et guéri d'un cancer. De toutes ses forces, il restitue la traversée de cette épreuve, sans jamais verser dans l'apitoiement. Ces jours passés à lutter, vécus comme une injustice, sont pour lui l'occasion de faire défiler un passé parfois douloureux mais aussi d'affirmer sa foi en l'avenir. Voici que pour mater sa colère, il tempête, s'en prend à sa famille puis revient vers elle, apaisé. Il est orageux ou tendre avec son enfance, ne perd rien de sa verve ni de son humour. Il exalte son amour du théâtre et trouve dans sa passion du foot un espoir incongru : il fait le pari que si la France remporte une victoire en Coupe du Monde, il sera sauvé. Il est comme ça, grandiose et puéril.

Bord de scène mardi 4 avril

DEPUIS QUE JE SUIS NÉ

AVRIL

Mardi 11 à 14h30, 19h

Mercredi 12 à 10h, 15h

Jeudi 13 à 10h, 14h30

Vendredi 14 à 10h, 14h30

Théâtre d'Hérouville

Durée : 45mn



Texte, mise en scène et musique David LESCOT

Avec Louise Guillaume ou Mirabelle Kalfon
en alternance

Il s'appelle Sami, il a six ans et il a décidé d'écrire ses mémoires comme sa grand-mère. Pourquoi ne ferait-il pas la même chose, même s'il n'a que 6 ans et vient juste d'apprendre à lire et écrire ? C'est ainsi que le petit garçon se lance dans ce projet de grande ambition : se livrer au récit des événements marquants de sa propre existence. De sa naissance à ses premiers babillages, de l'épopée de la crèche à l'entrée en maternelle, des premiers apprentissages à la découverte de la notion nébuleuse de « travail », il est bien décidé à tout raconter, rien ne sera laissé de côté dans son autobiographie, racontée en mots et en chansons ! David Lescot met en scène son jeune personnage dans la « chambre » de son imagination, au cœur d'un petit castelet contenant des installations d'objets sonores et de machines musicales savamment bricolées.

À partir de 6 ans

Texte publié chez Actes Sud Papier
Collection Heyoka

AVRIL

LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE précédé de MUSIC-HALL

AVRIL

Mardi 11 à 19h et 20h30
Mercredi 12 à 19h et 20h30
Jeudi 13 à 19h et 20h30
Vendredi 14 à 19h et 20h30
32 rue des Cordes
Durée : 2h



Textes Jean-Luc LAGARCE
Mise en scène Marcial DI FONZO BO

Avec Catherine Hiegel, Raoul Fernandez (Music-Hall),
Pascal Ternisien (Music-Hall)

Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne, ce manuel des bonnes manières du XIX^e siècle, qui a inspiré à Jean-Luc Lagarce l'un de ses derniers textes, a été unanimement salué la saison passée grâce à l'interprétation géniale de Catherine Hiegel. Dans son texte, Lagarce pille allègrement l'ouvrage de la pseudo baronne Staffe pour faire entendre, sous couvert de drôlerie, ce que la rigidité des conventions a d'obscène et dénoncer les usages d'un monde où la femme, maintenue dans la dépendance de l'homme, est soumise à son pouvoir. L'ouvrage a beau s'adresser à la société bourgeoise de 1889 et la pièce avoir été écrite en 1994, on n'en perçoit pas moins à l'heure de #MeToo les échos grinçants. Pour dire la folie des familles, des cérémoniels et de l'ordre établi, Catherine Hiegel se transforme en conférencière de l'absurde avec la fantaisie et la liberté d'opinion qui sont les siennes. Pour cette reprise, Marcial Di Fonzo Bo a voulu ajouter en première partie une autre pièce de Lagarce, *Music-hall*, où Catherine Hiegel joue le rôle de sa vie : être une actrice.

> Music-Hall
11, 12, 13, 14 avril à 19h

> Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne
11, 12, 13, 14 avril à 20h30

Week-end de pratique artistique avec Raoul Fernandez
samedi 4 et dimanche 5 février au 32 rue des Cordes

Spectacle en miroir au théâtre de Caen
Celui qui dit oui, celui qui dit non
Bertold Brecht, Kurt Weill, Martin Matalon
mercredi 3 mai à 20h

En écho au café des images : carte blanche
à Catherine Hiegel lundi 10 avril à 20h

LA GRANDE MARÉE

Sortie de résidence

AVRIL

Vendredi 21 à 17h

32 rue des Cordes

Entrée libre



Conception Simon GAUCHET

Texte Martin MONGIN

Blanche Ripoché, Rémi Fortin et trois acteurs
et actrices (distribution en cours)

On sait que les représentants de nombreuses espèces animales procèdent, au mépris de tous les dangers, à de longues migrations pour revenir sur le lieu de leur naissance. Mais les êtres humains ne sont-ils pas soumis eux aussi à cet instinct profond ?

Comme le pèlerinage aux sources des saumons, comme les longues marches des langoustes ou les rassemblements surnuméraires des méduses, n'y a-t-il pas une force invincible qui nous pousse, qu'on le veuille ou non, à rechercher constamment le lieu de notre origine, celui dont nous avons été traumatiquement arrachés ou chassés ?

Série de rêves enchâssés, de visions qui explorent notre rapport à notre commune origine, *La Grande marée* met en résonance les différentes « catastrophes » qui fondent les désirs enfouis de l'humanité : la naissance, la sortie de l'eau du vivant, l'avènement de la vie dans le cosmos, le surgissement de la matière. Un voyage impossible éminemment théâtral.

MAI

CONVERSATION ENTRE JEAN ORDINAIRES

MAI

Mardi 2 à 20h

Mercredi 3 à 20h

Jeudi 4 à 20h

Vendredi 5 à 20h

Théâtre d'Hérouville

Durée estimée : 1h10



Texte Laëtitia AJANOHUN

Mise en scène, scénographie Jean-François AUGUSTE

Avec Jean-Claude Pouliquen, Jean-François Auguste

Jean-François Auguste et Jean-Claude Pouliquen se connaissent depuis dix-huit ans. Le premier a souvent mis en scène le second mais c'est la première fois que les deux jouent ensemble. Jean-Claude Pouliquen a commencé le théâtre en amateur avec Madeleine Louarn, avant de devenir comédien professionnel au sein de l'Atelier Catalyse qu'elle dirige depuis trente ans. Il est le membre le plus ancien et un des piliers de cette entreprise unique en son genre consistant à faire du théâtre avec des personnes en situation de handicap mental. La Comédie de Caen programme cette saison leur Gulliver d'après Swift. Laëtitia Ajanohun (*Love is in the hair*) a choisi de consacrer aux deux « Jean » un portrait croisé. La pièce interroge la nécessité du jeu et de l'autre et en cela éclaire l'amitié entre ces « Jean ». Posant la question de la « normalité », l'autrice livre un texte mosaïque monté par Jean-François Auguste façon Rubik's Cube pour mieux « comprendre le mécanisme interne d'un monde où les vérités colorées sont toujours en mouvement... » Si François et Claude sont des Jean comme tous les gens, leur spectacle est loin d'être ordinaire.



Bord de scène et Langue des signes française (LSF)
jeudi 4 mai

LE CŒUR AU BORD DES LÈVRES

Asmahan variation

MAI

Mercredi 3 à 20h

Jeudi 4 à 20h

32 rue des Cordes

Durée estimée : 1h15

Texte et mise en scène Dea LIANE

Avec Dea Liane, Simon Sieger

En 2015, la comédienne Dea Liane emprunte par hasard dans une médiathèque un CD de la chanteuse syro-égyptienne Asmahan (1917-1944). Elle ne s'attend pas à atterrir dans son propre arbre généalogique, entre Syrie et Liban, et découvrir l'histoire d'une femme hors du commun, dont le visage sur les photographies en noir et blanc lui donnent un étrange sentiment de gémellité. Six ans plus tard, elle entame une réflexion sur la manière de mettre en scène la vie d'Asmahan dont la mort spectaculaire et accidentelle à 27 ans reste une énigme. Mais pour Dea Liane, c'est Asmahan elle-même qui demeure le mystère le plus fascinant : quelques courtes années de carrière auront suffi à en faire un mythe toujours vivant dans le monde arabe, un symbole puissant de rébellion pour les jeunes générations, la figure incontournable d'un âge d'or qu'elles n'ont jamais connu. Dea Liane bâtit un spectacle qu'elle interprète, en s'inspirant de la forme de la variation musicale, caractéristique de la musique orientale. En compagnie du musicien improvisateur Simon Sieger, elle tente d'approcher le fantôme de la diva disparue, s'amuse à l'imaginer, à l'incarner progressivement. De cette variation théâtrale jaillit le portrait d'une femme foncièrement et résolument libre. Et à travers elle, l'espoir d'un rapport nouveau, encore à inventer, entre « Orient » et « Occident ».

MAI

CELUI QUI DIT OUI CELUI QUI DIT NON

MAI

Mercredi 3 à 20h

théâtre de Caen

Durée : 3h

Celui qui dit oui, opéra pour les écoles de Kurt WEILL sur un livret de Bertold BRECHT
Celui qui dit non, création commande de l'Orchestre Régional de Normandie à Martin MATALON sur un livret de Bertold BRECHT

Mise en scène Delphine LANZA, Dorian ROSSEL

Direction musicale Olivier OPDEBEECK

Avec La Maîtrise de Caen et l'Orchestre Régional de Normandie

C'est après avoir écouté *Homme pour homme*, la pièce de Bertold Brecht (*Mann ist Mann*, 1925) à la radio que Kurt Weill, séduit, rencontra le dramaturge. Cinq ans plus tard, les deux hommes créent *Celui qui dit oui* (*Der Jasager*) à Leipzig, un opéra s'inspiré d'une pièce japonaise de théâtre nô du XV^e siècle. Accompagné de son instituteur et de quatre étudiants, un jeune garçon entreprend un périlleux voyage pour rapporter des médicaments à sa mère malade. À miparcours, l'enfant n'a plus la force d'avancer. Il se retrouve alors soumis à une coutume ancestrale qui consiste à précipiter dans la vallée le faible qui ne peut plus continuer son chemin. Celui qui dit oui accepte cette coutume – et ce consentement équivaut à consentir à sa propre mort. Celui qui dit non refuse la tradition et invente une nouvelle coutume : ainsi le Nouveau supplante-t-il l'Ancien pour produire du meilleur.

Pour sa nouvelle production pour La Maîtrise de Caen, le théâtre de Caen a confié la mise en scène au binôme Delphine Lanza/Dorian Rossel. Et l'Orchestre Régional de Normandie a passé commande d'une pièce au compositeur Martin Matalon pour la partie intitulée *Celui qui dit non* (*Der Neinsager*), non mise en musique à l'époque par Kurt Weill.

Spectacles en miroir

Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne et Music-Hall de Jean-Luc Lagarce mis en scène par Marcial Di Fonzo Bo du lundi 12 au vendredi 14 avril au 32 rue des Cordes

LE JOUEUR DE FLÛTE

MAI

Mardi 9 à 19h

Mercredi 10 à 10h, 19h

Jeudi 11 à 10h, 14h30

Vendredi 12 à 10h, 14h30

32 rue des Cordes

Durée : 50 mn



Texte, musique et mise en scène Joachim Lатарjet
D'après *Le Joueur de flûte de Hamelin* des frères
GRIMM

Avec Alexandra Fleischer, Joachim Lатарjet

Alors qu'une invasion de rats menace leur petite ville, les autorités promettent une forte récompense à un joueur de flûte qui se propose de les en débarrasser grâce aux pouvoirs magiques de son instrument. Mais une fois sa mission accomplie on refuse de le payer et le joueur de flûte, pour se venger, entraîne à sa suite tous les enfants de la ville qui disparaissent à tout jamais. Adapté d'une légende médiévale par les frères Grimm, le conte du *Joueur de flûte de Hamelin* a connu une postérité considérable, du cinéma aux mangas en passant par l'opérette. Si aujourd'hui le ménestrel joue du trombone et de la guitare électrique, cette effrayante histoire continue de fasciner petits et grands. À l'exemple du musicien et homme de théâtre Joachim Lатарjet qui avec la comédienne Alexandra Fleischer proposent un spectacle musical, joué et chanté, à voir dès huit ans. Tel Orphée, leur joueur de flûte est l'artiste qui descend dans l'enfer des adultes pour sauver les enfants d'un monde gouverné par la cupidité et l'injustice. Un conte de faits.

À partir de 8 ans

Texte publié chez Actes Sud Papier
Collection Heyoka

ANNA-FATIMA

MAI

Mercredi 10 à 20h

Jeudi 11 à 20h

Vendredi 12 à 20h

Théâtre d'Hérouville

Durée estimée : 1h30



Conception et jeu Sophie LEBRUN
Texte et mise en scène Sophie LEBRUN
et Martin LEGROS

Sophie Lebrun et Martin Legros du collectif normand La Cohue ont écrit *Anna-Fatima*, un seule en scène à la lisière de l'autofiction et du documentaire, autour de la question de l'immigration algérienne. Autofiction, dans la mesure où Sophie Lebrun a puisé dans sa propre expérience : il y a deux ans, elle passe une audition pour un rôle de jeune femme issue de l'immigration du nord de l'Afrique mais sa candidature n'est pas retenue. Car si ses origines prennent racine en France, en Algérie et en Tunisie, la comédienne ne correspond pas au type maghrébin : elle est blonde et claire de peau. À partir de cette audition ratée, Sophie Lebrun a commencé à concevoir son spectacle. Dictaphone et caméra en main, elle s'est lancée dans un travail documentaire en interviewant des personnes issues de l'immigration algérienne. Puis, avec Martin Legros, elle a rassemblé ces témoignages en y mêlant son propre vécu à celui d'Anna-Fatima, qu'elle a placé au cœur d'un dispositif d'entretien, analogue à une audition. Grâce à une sonorisation subtile, elle parvient à incarner les deux personnages qui, dès lors, se répondent et refont le parcours difficile des identités multiples.

ÇA S'ÉCRIT T-C-H

MAI

Samedi 27 et dimanche 28

Spectacle hors les murs à Laize/Clinchamps

Durée : 1h20

Texte et mise en scène Alexandre KOUTCHEVSKY

Avec Marina Keltchewsky, Élios Noël

Porter un nom illustre n'offre aucune protection face aux malentendus identitaires. Les parents de Jean-Jacques lui ont fait étudier la musique au seul motif que dans l'arbre généalogique de la famille apparaît un certain Piotr Ilitch Tchaïkovski. Mais à 18 ans, Jean-Jacques Tchaïkovski annonce qu'il ne veut plus faire de musique. La discussion qui aurait dû suivre ce refus est rendue impossible par la mort accidentelle des parents. Il ne reste plus au jeune homme qu'à se composer un vrai paysage d'ancêtres. Après *Rivages* présenté à Merville-Franceville en 2022, Alexandre Koutchevsky creuse le sillon du théâtre-paysage à Laize-Clinchamps. La terre des ancêtres, les comédiens la remueront vraiment.

MAI

TRAÎTRES À LA NATION

Sortie de résidence

JUIN
Vendredi 30 à 17h
32 rue des Cordes
Entrée libre



Compagnie HORS D'ŒUVRES

Distribution en cours

Traîtres à la Nation, un spectacle « chanté-crié ». Nous observerons à travers l'Histoire notre férocité blanche envers les peuples considérés comme non-blancs, et nous en chercherons les conséquences pour l'humanité d'aujourd'hui. Nous en étudierons les traces qui persistent aujourd'hui en nous, malgré nous. Et cela nous mettra en ébullition, nous aurons honte de notre blancheur, et nous nous tairons. Parce que nous avons déjà beaucoup trop parlé. Nous comprendrons qu'il est grand temps de laisser place à une autre rage, celle d'hommes et de femmes que nous avons niés, asservis, assassinés pendant des centaines d'années. Et nous, visages pâles, petits bancs-becs que nous sommes, nous la soutiendrons, cette colère. Nous la porterons, nous hurlerons avec eux, avec elles. Et à leurs côtés, dans un déchainement furieux de chagrin, d'impatience, de mécontentement et d'exaspération, nous deviendrons joyeusement des traîtres à la race (blanche), des traîtres à la Nation.

Fanny Catel et Jean-Noël Françoise

CHACUN PORTE UN KAFKA EN SOI

Workshop des étudiants de l'ésam Caen / Cherbourg

Du jeudi 1^{er} septembre
Au vendredi 28 octobre
Théâtre d'Hérouville
Entrée libre

Workshop des étudiants de l'ÉSAM CAEN / CHERBOURG
À partir *du monde et son contraire* mis en scène
par Élise VIGIER d'après le texte de Leslie KAPLAN

« Moi j'éprouvais l'horreur... de me sentir vermine
je le sentais dans mon propre corps... »
En février 2022, douze étudiants en workshop
inter-années de l'ésam Caen/Cherbourg en immersion à
GrandCamp-Maisy se sont emparés du texte de Leslie
Kaplan. Au café Le Débarcadère où ils ont installé
leur studio, ils ont photographié des habitants
de la commune en s'attachant à mettre en avant les
multiples facettes de la personnalité de leurs
modèles... À la manière de Franz Kafka.

Projet réalisé dans le cadre du dispositif
Itinérance avec le soutien de la DRAC Normandie.

LA RENCONTRE

Du lundi 7 novembre
Au vendredi 10 février
Théâtre d'Hérouville
Entrée libre

Commissariat Samuel BUCKMAN, artiste-auteur

Avec Francis Allys, Jan Kopp, Bas Jan Ader, Hveline Geffrault, Éric Watier, Emmanuel Aragon, Philippe Boutibonnes, Christophe Tarkos, Jacques Bonnaffé (liste non exhaustive)

EXPOSITION

« Aujourd'hui, il se retrouve au pied du mur. Avec, pour seuls outils, la contrainte et le bâton. »* Instrument de menace, le bâton ? L'exposition prend cette acception à rebours, et emprunte son titre au célèbre tableau dans lequel Gustave Courbet se met en scène appuyé sur un bâton et marchant à la rencontre de son mécène. Ici, le bâton ne commence ni ne termine. Il n'assène pas, il accompagne. Trait d'union vivant, souvent de bois, il est en appui sur la terre, d'où il pointe le ciel. Loin d'être menaçant, autoritaire ou simplement péremptoire, le bâton est amical. Il est un compagnon de route, un outil pour arpenter l'espace et le temps, dans une forme d'errance heureuse, poétique et essentielle, libérée de toute entrave.

C'est donc dans une multiplicité de points de vue que l'exposition propose un dialogue réunissant vidéos, sculptures, dessins, éditions, lectures, planches de bande dessinée, pièces d'archives, photographies anciennes, cartes postales, bâtons de marche et une installation spécialement conçue pour le lieu.

* Les derniers mots de l'article « Macron décide, l'intendance suivra (ou pas) » de Ellen Salvi le 13 juillet 2021 dans Médiapart.

LES PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

La Comédie de Caen développe des projets d'actions culturelles se déployant dans la ville afin de proposer une transversalité entre ses différents lieux et générer une dynamique nouvelle dans les habitudes du public. Les artistes associés croisent toute l'activité du théâtre avec leurs projets en création et font de l'action culturelle un moyen d'accès au théâtre pour un public en développement. Les thèmes choisis sont universels, ils concernent tous les âges, toutes les cultures. Ils peuvent ouvrir à des questions de société : multiculturalisme, laïcité, religion, parité, mixité sociale, héritage, avenir, etc.

Avec le soutien de la DRAC Normandie, le Ministère de l'Agriculture, la Ville d'Hérouville Saint-Clair et la cité éducative, la Ville de Caen, Caen – la Communauté Urbaine Caen la Mer, le Conseil Départemental du Calvados, La Région Normandie, L'ARS, le programme européen Leader, Le Rectorat de l'Académie de Caen.

AU THÉÂTRE

PRÉSENTATIONS DE SAISON HORS LES MURS ET VISITES DU THÉÂTRE

Tout au long de la saison nous vous proposons de découvrir notre programmation à domicile ou sur votre lieu de travail... Visitez également les coulisses du théâtre d'Hérouville et du 32 rue des Cordes en compagnie d'un membre de notre équipe. Le plateau et les ateliers (décor, costumes) n'auront plus de secret pour vous...

RENCONTRES AVEC LES ARTISTES

Dialoguez avec les artistes à l'école, au collège, au lycée, à l'université, dans les maisons de quartier, dans votre association avant et après les spectacles. Rencontrez également des équipes artistiques à l'issue de quelques représentations.

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Plusieurs fois dans la saison des artistes ouvrent leurs répétitions au public. Soyez les premiers spectateur·rice·s à découvrir leurs pièces en création.

ACCUEIL ENFANTS

Pendant que les grands vont au spectacle, les petits jouent, bricolent, s'amuse... Profitez du théâtre en toute tranquillité. Deux animateur·rice·s accueillent vos enfants (entre 3 et 10 ans) pendant les représentations. Dans une salle dédiée, ils·elles proposent des ateliers (lectures, jeux, expression, bricolage...) en lien avec votre spectacle. Gratuit. Nombre de places limité, pensez à vous inscrire à l'accueil du théâtre ou au 02 31 46 27 29.

Proposé avec les CEMÉA Normandie pendant les représentations suivantes :

Une pièce sous influence – jeudi 10 novembre à 20h

Gulliver – vendredi 27 janvier à 19h

Any Attempt... – vendredi 17 mars à 20h

WEEK-ENDS DE PRATIQUE ARTISTIQUE AMATEUR

Devenez acteur·rice le temps d'un week-end avec les artistes associé·e·s de la Comédie de Caen.

Samedi 15 et dimanche 16 octobre

- Martin Legros, autour d'*Une pièce sous influence*

Samedi 26 et dimanche 27 novembre

- Marcial Di Fonzo Bo

Samedi 14 et dimanche 15 janvier

- Yoann Thommerel autour de *Mineur Non Accompagné*

Samedi 4 et dimanche 5 février

- Raoul Fernandez autour de *Music-Hall*

Samedi 18 et dimanche 19 mars

- Julien Villa, autour de *Rodez-Mexico*

Samedi 8 et dimanche 9 avril

- Mélanie Leray, autour du *Mérite*

Inscriptions : Virginie Pencole

virginie.pencole@comediecaen.fr

Tél. 02 31 46 27 31

À L'ÉCOLE, AU COLLÈGE, AU LYCÉE ET À L'UNIVERSITÉ

RÉSIDENCES / JUMELAGES

La Comédie de Caen développe depuis plusieurs années des liens étroits avec certains établissements scolaires. La saison prochaine, nous proposons ainsi des résidences avec ces partenaires en lien avec des thématiques au cœur de notre projet artistique.

AVEC L'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DE CLINCHAMPS-SUR-ORNE

Un village comme paysage, l'occasion du temps
La compagnie Lumière d'août et le vidéaste
photographe Alban Van Wassenhove proposent un
travail inter-générationnel sur la question du
souvenir aux écoliers et aux habitants de Laize-
Clinchamps.

Restitution les 27 et 28 mai suivie des
représentations du spectacle *Ça s'écrit T.C.H.*

AVEC LE COLLÈGE DE TRÉVIÈRES

La compagnie havraise Akté, va mener un atelier
artistique avec élèves de 4^e du collège Octave
Mirabeau de Trévières autour de son spectacle Kesta
qui évoque l'altérité et les préjugés. Il s'agira de
faire se rencontrer les élèves ; par le corps, le
geste, mais aussi l'écriture et les arts plastiques
(collages, graffs).

Restitution de l'atelier théâtre le 27 janvier
à Trévières et restitution de l'atelier d'art
plastiques en février au 32 rue des Cordes.

AVEC LE LYCÉE AGRICOLE DE LIEURY

Gautier Boxebeld (comédien, metteur en scène) et
Lucas Delesvaux (comédien, vidéaste) imaginent
un projet mêlant cinéma et théâtre visant à
sensibiliser les élèves aux problématiques de
l'urbanisation et à les faire participer au débat
sur l'artificialisation des terres. Il s'agira
d'interroger le regard qu'ils portent sur leur
territoire, ses usages et son aménagement.
Restitution le 7 avril au lycée agricole

PARCOURS REGARDS DANS LES LYCÉES

L'auteur et metteur en scène Mohamed El Khatib
invite les élèves de la promotion 10 de l'École du
Théâtre National de Bretagne à se confier sur les
relations qu'ils-elles entretiennent avec leurs
parents et questionner la façon dont on peut, ou
non, s'affranchir d'un héritage familial.

Le parcours Regard mêle cette année des ateliers de
pratique, des rencontres avec les artistes et des
représentations de *La dispute* et de *Mes Parents*.

En partenariat avec la Région Normandie et les CEMÉA

PARCOURS PÉDAGOGIQUES AVEC LES ÉCOLES
D'HÉROUVILLE SAINT-CLAIR

La Comédie de Caen et la Direction Académique-
circonscription d'Hérouville Saint-Clair proposent
un parcours pédagogique à toutes les classes de
CM1/CM2 (rencontres avec des équipes artistiques,
exposition, films au Café des Images, etc.) avec le
soutien de la Ville d'Hérouville Saint-Clair.

PARTENARIAT ARTISTIQUE AVEC LE LYCÉE MALHERBE DE CAEN ET LE LYCÉE ALLENDE D'HEROUVILLE SAINT-CLAIR

La Comédie de Caen est partenaire artistique et culturel des options Théâtre des lycées Malherbe et Allende ainsi que des classes hypokhâgne et khâgne du lycée Malherbe.

Un collectif d'artiste piloté par l'artiste associé Jean-François Auguste, intervient toute l'année dans les classes : Pierre Bidard, Iris Pucciarelli, Raoul Fernandez, Virginie Vaillant, Clarisse Texier, Fanny Catel, Nathanaël Frérot, Céline Ohrel, Mélanie Leray et Guillermo Pisani.

LE PRIX GODOT

Prix de littérature théâtrale contemporaine, le prix Godot a pour objectif de faire découvrir aux élèves normands la spécificité de l'écriture théâtrale contemporaine mais aussi sa dimension scénique.

Il s'agit également pour les élèves d'apprendre à exprimer un point de vue argumenté sur les œuvres, de le partager, d'entendre et de tenir compte des arguments de ses pairs, autrement dit de vivre l'expérience riche d'enseignements d'un vrai jury littéraire. Ce prix concerne les élèves des classes de 3^e, 2nde et de 1^{re} de l'ensemble des établissements (général, techniques, professionnels) et de première année de BTS. Tout au long de l'année scolaire, les douze classes sélectionnées bénéficieront d'interventions de comédiens et d'un parcours de spectateur·ice·s pour accompagner les élèves et les enseignants dans l'expérience et l'expérimentation de l'écriture, depuis la lecture jusqu'au plateau.

LE COMITÉ DE LECTURE

Le comité de lecture est un observatoire de la création littéraire théâtrale en même temps qu'un espace d'accompagnement et de promotion des auteurs et des autrices. Animé par l'auteur Simon Grangeat, il est composé d'une vingtaine de lecteurs et lectrices (étudiant·e·s, professionnel·le·s, enseignant·e·s, universitaires). Les textes lus sont envoyés directement par les auteurs et autrices, ou bien par l'intermédiaire des maisons d'édition partenaires (Espaces 34, Lansman, Les Solitaires Intempestifs, Théâtrales, Théâtre Ouvert, etc.) et des autres acteurs de la filière texte (comités de lecture, Maison Antoine Vitez). Les pièces sélectionnées sont mises à disposition des lecteurs et lectrices et des équipes de création qui en font la demande.

AVEC LE CONSERVATOIRE DE CAEN

Le partenariat avec les classes d'Art Dramatique du Conservatoire de Caen se développe. Sont proposés aux élèves des masterclass avec des artistes associé·e·s à la saison, la participation à des lectures publiques, des rencontres avec des artistes, des répétitions et des spectacles. Les élèves pourront également se produire sur le plateau du théâtre en juin 2023.

AVEC L'UNIVERSITÉ DE CAEN : THÉÂTRE ET SOCIÉTÉ

Avec les étudiant·e·s, les enseignant·e·s chercheur·euse·s, les artistes, nous interrogeons les liens entre arts, sciences et société, et croisons la création artistique et la recherche universitaire.

Étudiant·e·s en arts du spectacle, en lettres, en sociologie, en droit, en langues, en informatique, en ingénierie, en enseignement ou encore en scénographie, partiront cette saison à la rencontre d'artistes et de leurs œuvres, à la fois en pratiquant l'écriture théâtrale et le jeu, mais également sous l'angle de l'analyse via des cycles de conférences et des journées d'étude.

Avec l'UFR Humanités et Sciences sociales, l'UFR Langues Vivantes Étrangères, l'UFR de Droit, l'ESIX Normandie - École supérieure d'ingénieurs, l'ENSICAEN - École Publique d'ingénieurs, l'IUT Grand Ouest Normandie, l'INSPE, les Bibliothèques Universitaires (Pierre Sineux et Rosalind Franklin) la Maison de l'Étudiant et en partenariat avec le Dôme.

CULTURE SANTÉ

Cela fait plusieurs années que les enfants de l'Institut thérapeutique et pédagogique (ITEP) de Baron-sur-Odon assistent à des spectacles à la Comédie de Caen. Cette saison nous leur proposons de passer à la pratique avec l'autrice et metteuse en scène Céline Ohrel avec un projet sur l'utopie, l'imaginaire et le rêve, et les personnages de la littérature.

Restitution le 10 février 2023 au théâtre d'Hérouville

EN PRISON

Nous poursuivons notre collaboration avec le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation du Calvados et proposons aux détenues de la maison d'arrêt des femmes, une représentation autour du spectacle *Une pièce sous influence* du collectif La Cohue.

Les artistes Sophie Lebrun et Martin Legros, dirigeront également des ateliers de pratique théâtrale avec les détenues de la Maison d'Arrêt pendant la saison 22-23.

SUR LE TERRITOIRE

PARTENARIAT CULTUREL AVEC LE QUARTIER DES BELLES PORTES À HÉROUVILLE SAINT-CLAIR

Depuis 2020 nous proposons un parcours artistique et culturel aux habitants du quartier des Belles Portes d'Hérouville Saint-Clair en co-construction avec des acteurs de terrain : ateliers de pratique artistique, rencontres avec des artistes, représentations de spectacles dans le quartier, sorties au spectacle au théâtre, etc.

Avec le soutien de la DRAC Normandie et dans le cadre de la Cité Éducative d'Hérouville Saint-Clair Partenaires : l'école de la 2nde chance, Le PAJ, La MJC, école Gringoire, collège Varignon, centre socio-culturel, l'AQJ, le Carré Bleu, les conseils citoyens, le Foyer de Jeune Travailleur, le Planning Familial, le Centre d'accueil parental, l'association la Voix des Femmes, le SAMIE, etc.

AVEC LES VILLES PARTENAIRES

Depuis 2009, nous développons des partenariats avec des villes de la communauté urbaine Caen la Mer et du département du Calvados comme Hermanville-sur-mer, Thue et Mue, Verson, Laize-Clinchamps, Colombelles, Thury-Harcourt, Cormelles-le-Royal etc). L'idée est de proposer une programmation du théâtre sur le territoire, de sensibiliser le public (présentation de saison sur mesure, visites du théâtre, etc.) et de proposer des tarifs préférentiels. Nous présentons également des petites formes théâtrales itinérantes (Portraits) adaptées aux lieux de vie (médiathèques, salles des fêtes, etc.) du territoire.

LE DISPOSITIF ITINÉRANCE

Nous participons au dispositif Itinérance proposé par la DRAC Normandie pour les territoires ciblés en construisant un projet d'action culturelle autour d'un spectacle joué sur place. L'objectif est d'établir un partenariat durable. Après Thury-Harcourt, Livarot, Isigny-sur-mer, Clécý, Perrou, Grandcamp et Saint-Rémy-sur-Orne nous travaillerons cette saison à Domfront et au Molay-Littry.

LES PRODUCTIONS DE LA COMÉDIE DE CAEN EN TOURNÉE

GLOUCESTER TIME / MATERIAU SHAKESPEARE / RICHARD III

De William Shakespeare

Reprise de la mise en scène de Matthias Langhoff

par Marcial Di Fonzo Bo et Frédérique Loliée

18 au 21 janvier, CDN de Tours

7 et 8 mars, L'Archipel, scène nationale de

Perpignan

LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE précédé de MUSIC HALL

Textes Jean-Luc Lagarce

Mise en scène Marcial Di Fonzo Bo

Création 4 octobre 2022 au 14 janvier, Théâtre de
la Porte Saint-Martin, Paris

20 janvier, au Théâtre de Vernon

2, 3 février, L'Arc, scène nationale du Creusot

7, 8 février, Scènes du Golfe, Vannes

22 février au 4 mars, Les Célestins - théâtre de
Lyon

9, 10 mars, Comédie de Colmar, CDN

14 au 16 mars, MCB, scène nationale de Bourges

27 mars au 1^{er} avril, Anthéa, théâtre d'Antibes

4 avril, Les Franciscaines, Deauville

6 avril, Théâtre d'Auxerre

RIVAGE À L'ABANDON, MÉDÉE-MATÉRIAU, PAYSAGE AVEC ARGONAUTES

Texte Heiner Müller, mise en scène Matthias Langhoff

Création du 9 au 13 janvier, Comédie de Caen - CDN
de Normandie

26 janvier au 2 février, CDN d'Aubervilliers

22 au 26 février, Teatro Piemonte Europa, Turin

WILD MINDS

Texte et mise en scène Marcus Lindeen

Collaboration artistique Marianne Ségol-Samoy

9, 10 septembre, Festival Act'Oral, Marseille

8, 9 et 15, 16 octobre 2022, T2G Gennevilliers

- CDN, dans le cadre du Festival d'Automne Paris

L'AVENTURE INVISIBLE

Texte et mise en scène Marcus Lindeen

Collaboration artistique Marianne Ségol-Samoy

28 et 29 septembre, Festival Act'Oral, Marseille

6 au 10 octobre et 13 au 17 octobre 2022, T2G

Gennevilliers, CDN dans le cadre du Festival

d'Automne Paris

1^{er} au 3 décembre, Théâtre du Point du Jour - Lyon,
ENSATT de Lyon

27, 28 janvier, Le META - Poitiers, CDN Poitou
Charentes

ORLANDO ET MIKAEL

Texte et mise en scène Marcus Lindeen
Collaboration artistique Marianne Ségol-Samoy
Création 28 et 29 septembre, Festival Act'Oral,
Marseille
6 au 10 octobre et 13 au 17 octobre, T2G
Gennevilliers, CDN dans le cadre du Festival
d'Automne Paris
1^{er} au 3 décembre, Théâtre du Point du Jour - Lyon,
ENSATT de Lyon
27, 28 janvier, Le META - Poitiers, CDN Poitou
Charentes

MEMORY OF MANKIND

Texte et mise en scène Marcus Lindeen
Collaboration artistique Marianne Ségol-Samoy
Création mai 2023, Kunstenfestival, Bruxelles

SENSUELLE

Texte et mise en scène Jean-Christophe Folly
Création 18 au 21 janvier, Comédie de Caen - CDN
de Normandie
26 au 28 janvier, Espace des Arts, scène nationale
de Chalon-sur-Saône
10 et 11 février, Comédie de Colmar, CDN
Mai 2023, Festival Théâtre en Mai, Dijon

ANAÏS NIN AU MIROIR

Texte Agnès Desarthe
Mise en scène Élise Vigier
11 au 14 octobre, Théâtre Dijon Bourgogne - CDN
10 novembre au 11 décembre, Théâtre de la Tempête,
Paris
XX, La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc

INFORMATIONS PRATIQUES

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

32 RUE DES CORDES

Mardi au samedi de 14h à 18h

Du 1^{er} septembre au 2 décembre

Mardi au vendredi de 14h à 18h

Du 6 décembre au 30 juin

THÉÂTRE D'HEROUVILLE

Lundi au samedi de 14h à 18h

Du 1^{er} septembre au 2 décembre

Lundi au vendredi de 14h à 18h

Du 1^{er} décembre au 30 juin

LIEUX DES REPRÉSENTATIONS

32 RUE DES CORDES

14000 Caen

THÉÂTRE D'HEROUVILLE

1 square du théâtre

14200 Hérouville Saint-Clair

INFORMATIONS, BILLETTERIE

Tél. 02 31 46 27 29

www.comediedecaen.com

ACCESSIBILITÉ

La Comédie de Caen s'engage à accueillir tous les publics. Nous développons des actions afin d'ouvrir nos portes aux personnes en situation de handicap. Le théâtre d'Hérouville est accessible aux personnes à mobilité réduite. Des adaptations sont réalisées en collaboration avec Accès Culture et Écouter l'Image.



Audiodescription

Hamlet > jeudi 29 septembre

Gulliver > jeudi 26 janvier

Ne pas finir comme Roméo et Juliette > jeudi 30 mars



Langues des signes française

M comme Méliès > jeudi 15 décembre à 10h

Le Petit Chaperon rouge > vendredi 3 mars à 14h30

Conversation entre Jean ordinaires > jeu 4 mai à 20h



Surtitrage adapté aux personnes sourdes

et malentendantes

Hamlet > vendredi 30 septembre

Le Nid de Cendres > samedi 11 mars

TARIFS

Adhésion / carte Comédie Offerte à partir de 7 spectacles achetés	20€

Billet adhérent	12€

Billet demandeur d'emploi	12€

Billet accompagnateur AAH	12€

Billet moins de 18 ans, étudiant	8€

Billet famille (spectacle jeune public) 1 adulte + 1 jeune de moins de 18 ans	20€

Billet tarif plein	25€

Billet partenaires culturels théâtre de Caen, Sablier, Renaissance, Saison musicale d'Hérouville, carte Cezam, Trip Normand, Carte SM4C, Cinéma Lux, Café des images	20€

Spectacles au théâtre de Caen	
Billet à tarif plein	21€
Billet à tarif réduit	12€

Concert Dominique A avec le Big Band Café	
Billet à tarif plein	25€
Billet à tarif réduit	20€

Carte Blanche au Café des images	3,50€

Pass Marcus Lindeen / Trilogie des identités	
Avec la carte Comédie	20€
Étudiant, moins de 18 ans	10€

Pass Lagarce (Music-Hall + Les Règles...)	
Avec la carte Comédie	20€
Étudiant, moins de 18 ans	10€

Bénéficiaire du RSA et de l'AAH	Exonéré

L'ÉQUIPE DE LA COMÉDIE DE CAEN

DIRECTION

MARCIAL DI FONZO BO
Directeur

ÉLISE VIGIER
Artiste associée
au projet de direction

JACQUES PEIGNÉ
Directeur délégué

AURÉLIA MARIN
Directrice administrative
et financière

ARTISTES ET AUTEUR·E·S ASSOCIÉ·E·S

ANAÏS ALLAIS
JEAN-FRANÇOIS AUGUSTE
AMÉLIE CLÉMENT
LUDMILLA DABO
SIMON FALGUIÈRES
JEAN-CHRISTOPHE FOLLY
MÉLANIE LERAY
CÉLINE OHREL
SONIA CHIAMBRETTO
YOANN THOMMEREL
JULIEN VILLA

MARCUS LINDEEN
MARIANNE SÉGOL-SAMOY
JANAINA LEITE
Artiste associé·e·s
– Pôle européen de
production

ADMINISTRATION, PRODUCTION

MARIE-HÉLÈNE ESNAULT
Responsable
administrative

VIRGINIE SICOT
Comptable principale

PATRICIA COLIN
Chargée de production

ALICE DE GOUVILLE
Chargée de production

GUILLAUME BODEAU
Chargé de production

ACCUEIL, COMMUNICATION, RELATIONS AVEC LES PUBLICS

VIRGINIE PENCOLE
Secrétaire générale

GRACE RUFIN
Responsable de l'accueil
et de la billetterie

CHARLES DILO
Responsable de
la communication
et de la presse

LUCAS GEFFROY
Attaché à
l'administration
et à l'accueil /
billetterie

JENNIFER VERON
Hôtesse d'accueil /
billetterie

AGATHE CARON
Chargée aux relations
avec les publics et à la
communication

CAMILLE VANDAELE
Chargée à l'accueil et
aux relations avec les
publics

GRÉGORY BESNARD
Responsable du bar

ÉQUIPE TECHNIQUE

LÔRENT CREVEUIL
Directeur technique

LAURA LEMAÎTRE
Directrice technique
adjoite

MOËREN TESSON
Régisseur général

PHILIPPE PETIT
Régisseur principal
son et vidéo

DAVID MARAIN
Régisseur de scène

CLAUDIO CODEMO
Électricien

HOSSEIN BADRI
Technicien de sécurité

SONJA NURDIN
MELISSA OLARD
BRIGITTE YVON
Agentes d'entretien

CARINE FAYOLA
Responsable des ateliers

ALEXIS CLAIRE
Assistant de la
responsable des ateliers,
constructeur-machiniste

PIERRE-AMAURY HERVIEU
Constructeur-machiniste

ALIZÉE GOUDARD
Constructrice-machiniste

NATACHA LE GUEN
DE KERNEIZON
Peintre décoratrice

ANTOINETTE MAGNY
Couturière-habilleuse

DIFFUSION,
PRESSE NATIONALE

EMMANUELLE OSSENA
Epoc-Productions

YANNICK DUFOUR
Agence Myra

Et les équipes d'accueil
et d'intermittents du
spectacle

DIRECTEURS DE LA PUBLICATION
Marcial Di Fonzo Bo
Élise Vigier

RESPONSABLE DE LA PUBLICATION
Jacques Peigné

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION
Charles Dilo
Assisté par Mathys Lavenant

CONCEPTION GRAPHIQUE
The Bells Angels
Simon Bernheim
Julien Sirjacq
Jérémy Vitté

Ont participé à la rédaction
de cet agenda : Frédéric Maria
et Michel Francesconi.

La Comédie de Caen-CDN de Normandie est
subventionnée par le Ministère de la Culture/
DRAC de Normandie, la Ville de Caen, la Ville
d'Hérouville Saint-Clair, le Conseil Régional
de Normandie, le Conseil Départemental du
Calvados.