



Coline Jourdan, Nartau, 2020, extrait de *Soulever la poussière*

**Pascal Amoyel**  
***Nord-Ouest***

**Coline Jourdan**  
***Soulever la poussière***

**Bourse**  
**50 cc Air de Normandie**

**Exposition du 19 février au 30 juillet 2023**



Pascal Amoyel, Nogent-le-Rotrou, 2022, extrait de *Nord-Ouest*

L'exposition réunit *Nord-Ouest* de Pascal Amoyel et *Soulever la poussière* de Coline Jourdan, lauréats de la bourse 50 cc Air de Normandie qui récompense des projets de photographes résidant en Normandie.

Depuis cinq ans, Pascal Amoyel parcourt les alentours de Bellême, dans l'Orne, où il habite. Le long des routes départementales et au fil des chemins creux, il porte attention à des espaces dissemblables, autant agricoles qu'urbains, et réalise des portraits au hasard des rencontres. Ses tirages noir et blanc subtils composent des archipels entre lesquels le regard circule et figurent un nord-ouest indéfini où prend forme un monde commun.

Coline Jourdan a enquêté sur l'ancienne mine d'or et d'arsenic de Salsigne, près de Carcassonne, dont le site garde les traces. Accompagnant des scientifiques

dans leur travail de terrain, elle représente le paysage à différentes échelles et, sur fond noir, des minéraux qui permettent de mesurer une pollution invisible. Associant photographie documentaire et expérimentation plastique, *Soulever la poussière* évoque une histoire à la fois locale et mondiale, qui est aussi celle de notre relation avec l'environnement.

La bourse 50 cc Air de Normandie est coorganisée par Le Point du Jour et le Centre photographique Rouen Normandie, en partenariat avec Cadre en Seine et l'Artothèque, Espaces d'art contemporain de Caen.

Pascal Amoyel et Coline Jourdan ont bénéficié de l'aide à la création de la Région Normandie pour leurs projets. Coline Jourdan a également reçu le soutien à la photographie documentaire du Centre national des arts plastiques.



Coline Jourdan, Salsigne, 2021  
Campagne de prélèvement du GET, 2022  
Extraits de *Soulever la poussière*

L'exposition permet une approche sensible et pédagogique des arts plastiques et visuels autour de problématiques contemporaines impliquant les rapports entre français, arts plastiques, sciences, histoire et géographie.

→ **Coline Jourdan**  
***Soulever la poussière***

**Notions  
générales**

### **PHOTOGRAPHIE / ART**

- . Art et engagement
- . Art et sciences
- . Photographie, trace, archive, témoignage
- . Perception et représentation du toxique : visible et invisible dans l'image
- . L'expérimentation photographique : redoublement du procédé de révélation de l'image par la chimie
- . Imagerie romantique / Réalisme documentaire



Pascal Amoyel, Nogent-le-Rotrou, 2022, extrait de *Nord-Ouest*

→ Pascal Amoyel

*Nord-Ouest*

**Notions  
générales**

## **PHOTOGRAPHIE / ART**

- . Comment habiter le monde ?
- . Portraits
- . Territoires et paysages frappés par les crises
- . Attachement au non-spectaculaire
- . Hybridation des espaces
- . Photographie, matérialité, nuances et lumière
- . Typologie et formats d'images

→ Coline Jourdan *Soulever la poussière*

→ Pascal Amoyel *Nord-Ouest*

## PREMIER DEGRÉ

Compétences développées lors de la visite de l'exposition et de son exploitation en classe :

- Découvrir et explorer un centre d'art
- Développer sa sensibilité artistique au contact des œuvres
- Décrire les œuvres en utilisant un vocabulaire spécifique
- Exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art, en utilisant ses connaissances
- Apprendre à se déplacer en s'adaptant à l'environnement
- Mobiliser ses connaissances pour parler de façon sensible des œuvres d'art
- Utiliser des critères simples pour aborder ces œuvres, avec l'aide des enseignants
- Identifier les œuvres étudiées par leur titre, le nom de l'auteur, l'époque à laquelle ces œuvres ont été créées
- Échanger des impressions dans un esprit de dialogue



Pascal Amoyel, La Ferté-Bernard, 2019, extrait de *Nord-Ouest*

## **COLLÈGE**

### SCIENCES ET TECHNOLOGIE

- . Responsabilité humaine en matière d'environnement (pollution chimique des sols née de l'exploitation minière de l'arsenic)

### HISTOIRE / GÉOGRAPHIE

- . Les relations entre l'homme et son environnement
- . L'exploitation minière en France

### FRANÇAIS

- . Informer, s'informer, déformer ? Découvrir des photographies, des articles, des reportages, des images d'information sur des supports et dans des formats variés, se rapportant à un même événement et s'interroger sur les modes de présentation de cet événement
- . Vivre en société, dénoncer les travers de la société : engagement / formes de résistance ; expression / parole / symbole ; critique / dénonciation / argumentation

### ARTS PLASTIQUES

- . Art et engagement
- . Représenter : organiser plusieurs images pour construire un récit, un témoignage

## **LYCÉE**

### ARTS PLASTIQUES

- . Rapport au réel : mimésis, ressemblance, vraisemblance et valeur expressive de l'écart  
Représentation et création : reproduction, interprétation, idéalisation, approches contemporaines.
- . La couleur : matériaux de la couleur et couleur comme matériau de l'œuvre ; exploitation de la matière colorée, aspects sensoriels, rapports à la perception, à l'espace
- . L'artiste et la société : engagement artistique  
Recours aux documents, aux archives et aux traces  
L'art et le travail de mémoire, le témoignage d'événements du passé et du présent  
L'art, les sciences et les technologies : collaborations entre artistes et scientifiques ; connaissances en partage

### HISTOIRE / GÉOGRAPHIE

- . Histoire ouvrière et industrie minière du XIX<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle
- . Économie, sciences et conflits du XX<sup>e</sup> siècle (guerre du Viêt-Nam)
- . Exploitation des minerais à des fins militaires

### FRANÇAIS

- . Étude de la littérature d'idées et de la presse du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle
- . Formation du jugement et de l'esprit critique
- . Étude de la pluralité des sources documentaires et de leur nature

→ Pascal Amoyel Nord-Ouest

## **COLLÈGE**

### GÉOGRAPHIE

- . Se déplacer. Décrire ce qui est proche, les zones urbaines, les zones agricoles, les zones forestières, les interstices
- . Habiter : le monde habité, sa diversité à l'échelle d'un territoire restreint

### FRANÇAIS

- . Se chercher, se construire : se raconter, se représenter par ce qui nous est proche, ce qui nous entoure
- . Regarder le monde : visions poétiques du monde ; intensifier notre rapport au monde, en interroger le sens

### ARTS PLASTIQUES

- . La représentation de l'espace : le paysage, les échelles de représentation, la distance au sujet
- . L'inscription du temps de l'expérience dans l'image
- . Le portrait
- . La présentation : le choix du format, la disposition dans l'espace d'exposition

## **LYCÉE**

### ARTS PLASTIQUES

- . Représenter le monde : représentation du corps et de l'espace
- . Conceptions et partis-pris de la représentation du corps
- . Questions éthiques liées à la représentation du corps : stéréotypes, images de la jeunesse
- . Formalisation des processus et démarches de création : penser l'œuvre, faire œuvre dans un territoire proche, restreint spatialement
- . L'œuvre comme projet : processus créatif, intentionnalité, formalisation

### HISTOIRE / GÉOGRAPHIE

- . Qu'est-ce qu'un paysage ?
- . Qu'est-ce qu'un territoire ? Comment peut-on le définir, en donner une représentation ?
- . Qu'est-ce que l'image photographique peut ou ne peut pas dire d'un territoire ?

### FRANÇAIS

- . Le récit du XVIII<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle (comment et quels récits la photographie peut-elle faire naître ? Un territoire peut-il devenir un personnage ?)



Pascal Amoyel, Bellême, 2019, extrait de *Nord-Ouest*

## LE POINT DU JOUR

CENTRE D'ART / ÉDITEUR

107, AVENUE DE PARIS

50100 CHERBOURG-EN-COTENTIN

TÉL. 02 33 22 99 23

WWW.LEPOINTDUJOUR.EU

## SERVICE ÉDUCATIF

Anne Gilles, responsable du service éducatif

t. 02 33 23 45 33

anne.gilles@lepointdujour.eu

du lundi au vendredi

Eudeline Poutas, professeure relais

permanence au centre d'art,

le vendredi de 9h30 à 12h30

## HORAIRES D'OUVERTURE

Du mercredi au dimanche de 14h à 18h

Entrée libre

## **Visites scolaires sur rendez-vous :**

Du lundi au vendredi,

de 8h à 12h30 et de 14h à 18h.



cadre en seine :: labo-atelier-régie

