

Témoignage d'une équipe enseignante (3 professeurs de français et le professeur d'éducation musicale) suite à leur participation aux journées de formation conduites dans le cadre du dispositif du projet « Les poètes n'hibernent pas ». Participation de 4 classes de 3èmes du Collège Croix Maître Renault.

L'équipe enseignante souligne que l'ensemble de la formation est indispensable pour préparer la rencontre avec l'auteur mais aussi pour enrichir et développer les pratiques et les connaissances liées à la poésie contemporaine notamment.

Les 3 enseignantes en lettres sont venues à la formation et témoignent de l'importance d'un travail préparatoire permettant de conduire les séances de travail en classe, incluant les 3 piliers de l'EAC.

Les réponses des enseignantes à ce questionnaire témoignent de l'impact que revêt cette formation.

1°) Êtes-vous venu à la formation ? Si oui, qu'avez-vous pu réutiliser dans votre pratique pédagogique lors du travail en classe ?

Les travaux menés en atelier (écriture ; mise en voix ; lecture à haute voix...) ont permis d'élaborer des séances de travail pour les élèves, avec de nouveaux exercices et des techniques spécifiques. Les contenus concernant les auteurs reçus dans les classes (et lus en amont) ont permis de préparer des séances de travail en classe.

2°) Quels types de travaux avez-vous réalisé avec vos élèves avant la venue de l'auteur?

Des activités de lecture/écriture ont été conduites :

- séances de lecture d'un GT (constitution d'une anthologie à partir des œuvres du poète choisies pour la rencontre).
- séances de lecture à haute voix de poèmes choisis par les élèves. Entraînement à la justification du choix (note d'intention).
- lancement des écritures « à la manière de »
- préparation de « l'interview » ; la construction des questions a été élaborée au cours de la progression des séances de travail (environ 8 séances en amont de la rencontre ; de fait, certains questionnements de départ disparaissent ou évoluent au fur et à mesure de l'étude des textes, des activités de lecture et d'écriture)

3°) Quels types d'activités ont été mise en œuvre pendant la rencontre ?

Un cercle de lecture a été mené : des lectures offertes par les élèves à l'auteur (leurs productions / et- ou des poèmes de l'auteur). Des lectures de l'auteur. Une activité d'écriture proposée par l'auteur qui met en jeu « sa méthode » pour écrire. Les questions de l'interview en ponctuation des moments de la rencontre.

4°) Quels types d'activités ont été mise en œuvre après la venue de l'auteur ?

Diverses activités ont été mises en œuvre :

- finalisation des travaux d'écriture.
- écriture d'un conducteur en éducation musicale : texte / son / musique
- enregistrements et mise en voix avec le professeur d'éducation musicale : à la manière d'un podcast poétique (avec le matériel radio du collège)

5°) Quels objectifs pédagogiques avez-vous pu atteindre avec vos élèves à travers ce projet?

Les objectifs pédagogiques visés et atteints à travers ce projet sont :

- prise de confiance pour s'exprimer à l'oral
- acquisition de compétences orales cycle 4
- développement de compétences d'écriture
- oralisation d'un texte littéraire en mobilisant des techniques appropriées + pour la production finale : concevoir, créer, réaliser et réfléchir une production orale enregistrée en vue de sa diffusion / s'exprimer et communiquer par les arts.
- mise en œuvre d'un travail collectif et de temps d'écoute, sur l'ensemble d'un niveau.
- une journée consacrée à la poésie vivante, le jour de la rencontre : accueillir un artiste, comme le point d'orgue d'un projet d'apprentissage

6°) Avez-vous eu la sensation d'avoir un accompagnement à la mesure de vos attentes ?

Oui, non seulement la journée de formation, mais aussi tout le travail mené en amont par les formateurs et les membres de la Factorie.

Ressentez-vous des besoins d'accompagnement supplémentaires dans ce dispositif ?

La journée de formation est très dense et pourrait durer une demi-journée de plus.