

Micro-Folies

Présentations, objectifs et démarches,
retours d'expériences

***Domaines EAC : les arts et le patrimoine,
l'éducation aux médias***

1. La Micro-Folie du Bessin (14)



- Présentation

Lieu d'hébergement : centre culturel Léopold Sédar Senghor (spécificité de cette micro-folie modulable : d'avril à novembre à Port-en-Bessin puis de décembre à mars à Saint-Vigor-Le-Grand)

Intervenants : Guide et médiatrice culturelle : Lucille SERTIN
Responsable : Mme COEVOET

Partenaires : musée du Louvre, Orsay, Pompidou (œuvres), La Villette, Fondation Orange et Arte (supports d'activités).

Matériel : un grand écran, 20 tablettes afin d'accueillir une classe en disposant les élèves en binômes, 2 casques de réalité virtuelle, un fablab qui contient une imprimante 3D, un graveur, une machine à coudre et une floqueuse.

Salles : Séance dans la salle de projection, au sein du fablab (l'enseignant utilise la tablette-mère afin de guider les élèves dans la découverte des tableaux choisis sur une Play-liste en amont de la venue) et dans le jardin pour les ateliers de créations littéraires et artistiques.



• Objectifs et démarches

Dispositif culturel de proximité permettant d'accueillir **les classes du premier degré** (le cirque dans l'art, la préhistoire, les châteaux forts) **et du second degré** (l'impressionnisme et le pointillisme, les créatures fantastiques dans les œuvres d'arts, la reconstruction de Notre Dame de Paris).



Atelier théâtre : « A musée vous ! »

Le projet permet aux collégiens ou aux lycéens de développer des compétences liées à la maîtrise de la langue, aux éléments de culture technologique et de consolider leur autonomie et initiative.

Démarche possible :

- Visionner une capsule vidéo Arte en ôtant le son.
- Demander aux élèves de rédiger en groupes un scénario d'une vingtaine de lignes mettant en scène les personnages et leur dialogue (activités de bruitage, sons et répliques réalisées dans le jardin attendant à la salle de projection).
- Après la phase d'écriture, préparer puis réaliser par groupes de quatre à cinq le tournage de cette scène : les élèves portent chacun un rôle (perchman, caméraman, acteurs), se mettent ainsi dans la peau des personnages et, en appui de l'IA, donnent vie au tableau du peintre.

Les bulles de folies et les bulles de culture

Ce format permet de réaliser des activités créatives et esthétiques afin de découvrir des œuvres : collage, assemblage, photographies, rédaction à partir de tableaux et ainsi de développer des compétences orales, écrites, manuelles en complément de l'analyse de l'image.


Il se déploie selon deux axes :

Bulle de folie :

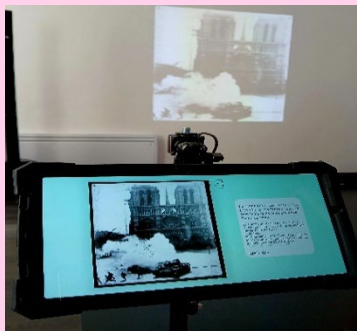
- « Vêtements extraordinaires » : engager une réflexion sur la mode, l'identité et le contexte social, et utilisation de la machine à coudre.

Bulle de culture :

- « Tant de choses à apprendre » : concevoir et manipuler des outils pour observer un tableau.
- « Des couleurs et des humeurs » : explorer les usages de la couleur et de la lumière avec Monet.
- « Les femmes ont la parole » : comprendre le combat et les œuvres des femmes artistes (Valadon, Kahlo).
- « Fantastiques animaux » : découvrir les animaux fantastiques de l'Antiquité à nos jours



Projet « Notre Dame de Paris »



Ce projet permet de développer des compétences artistiques et culturelles (créations de vitraux, de peintures murales et charpentes en papier), de vivre une expérience immersive et d'établir un pont avec le patrimoine local (Abbaye de Longues-sur-Mer).

Démarches possibles :

- Découvrir les étapes de restauration à la suite de l'incendie de la cathédrale puis les corps de métier qui l'ont rebâtie à l'aide de tableaux et de vidéos.
- Exploiter les représentations artistiques et culturelles de la cathédrale.
- Visiter Notre Dame en réalité virtuelle, réaliser un puzzle afin de reconstituer *Le portait d'Eugène Viollet le Duc*, retrouver la cathédrale dans *La Liberté guidant le peuple*, utiliser le zoom afin de visiter l'île de la cité au XVIème siècle.

Proposition de mallettes pédagogiques



Ce dispositif propose le prêt de mallettes visant à la mise en œuvre d'activités sur les thèmes en lien avec les programmes de français en collège, via des supports didactisés et originaux dont l'usage peut être envisagé en amont ou en aval de la fréquentation de la micro-folie.

Thèmes des mallettes :

- « Le portrait dans l'art » (Troisième : se raconter, se représenter)
- « Le paysage dans l'art », « Le voyage » (Cinquième : Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?)
- « Les cultures religieuses » (Sixième : créer, recréer le monde : récits des origines)

• Retours d'expériences/témoignages :

Témoignage à venir d'une classe de 3^{ème} du collège Alain Chartier de Bayeux, bénéficiant des ressources et outils de la Micro-Folie alimentant un projet au sujet de « Notre Dame de Paris ».

2. La Micro-Folie d'Agneaux (50)



- Présentation

Lieu d'hébergement : médiathèque

Intervenants : médiathécaires (selon le choix de l'enseignant : mode conférence ou libre, possibilité de choisir des tableaux sur une liste de lecture), conférencière au musée d'Art et d'Histoire de Saint-Lô. Responsable : Mme LESERVOISIER Anne.

Matériel : un grand écran, 30 tablettes afin d'accueillir une classe, un fablab qui contient une imprimante 3D, une découpeuse vinyle et une presse à chaud pour le flochage de textiles.

- Objectifs et démarches

La médiathèque propose des rencontres inter-degrés et inter-âges autour de l'art afin de découvrir les musées nationaux (utilisation d'outils numériques) en restant sur son territoire ou de bénéficier de la participation d'artistes locaux. Conjointement avec l'équipe pédagogique, elle permet de :

- préparer une sortie culturelle
- rencontrer un artiste
- animer un atelier d'écriture
- effectuer des mises en voix
- réaliser des œuvres



Séquence de Lettres et d'Histoire autour du château de Versailles en classe de Quatrième :

Le projet permet de préparer en amont la visite réelle du château de Versailles et de travailler les compétences écrites et orales. Il peut offrir d'autres perspectives.



Démarche possible :

Après une séquence en Histoire sur le règne de Louis XIV et l'absolutisme, un travail d'écriture sous forme d'ateliers peut être envisagé au sein de la médiathèque : rédiger un texte critérié à partir de la photographie de la sculpture du *char d'Apollon* située à Versailles.

Analyse de la photographie projetée au sein de la micro-folie puis lecture de textes par les élèves dans l'espace scénique (utilisation du micro et mise en voix).

Parcours du Domaine de Versailles à travers une sélection d'images et de vidéos 3D qui offrent une visite virtuelle accompagnée de tablettes interactives reliées au grand écran dans l'espace de réalité virtuel. Les élèves ont alors la possibilité d'exploiter les œuvres sous forme de puzzle (*Portrait de Louis XIV en costume de sacre* par Hyacinthe Rigaud) ou d'interroger l'architecture via le numérique (jardin filmé par un drone).



Séquence de Lettres-Histoire centrée sur les châteaux de la Loire :

Les élèves des classes de 2nde BCP ou de première CAP découvrent le patrimoine de façon interdisciplinaire.

Démarche proposée :

Visite virtuelle des châteaux de la Loire en parallèle d'une séquence en Histoire : analyse des tableaux de Léonard de Vinci au Clos Lucé, découverte de la Renaissance.

Projet « A musée vous » :

Dispositif qui s'inspire du programme d'Arte permettant aux enfants de découvrir des sites culturels en immersion grâce à des visites en ligne. Les élèves développent leur analyse critique en mettant des mots sur les œuvres projetées.

Supports possibles :

Dix tableaux (*Les raboteurs de parquet* de Caillebotte, *La femme aux yeux bleus* de Modigliani ou *La Joconde* de De Vinci) s'animent et s'échangent des anecdotes sur le contexte et les clés de leur représentation.

Une ouverture est également possible à partir du roman graphique *Musée* de Chabouté qui fait parler les statues de marbre et les tableaux de maîtres du musée d'Orsay (partenaire de la Micro-folie)

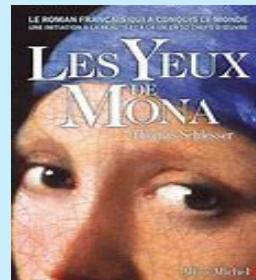


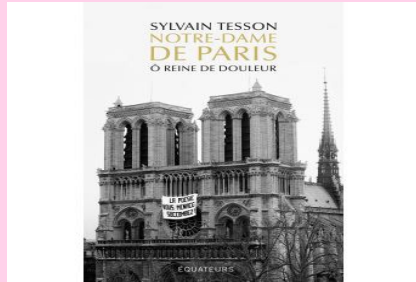
Projet « Les yeux de Mona », d'après l'œuvre de Thomas SCHLESSER

Projection des tableaux choisis par Thomas SCHLESSER puis lecture des analyses présentes dans son roman. Accueil également d'un public malvoyant et aveugle : lectures d'extraits et descriptions sensibles afin d'imaginer le tableau ou utilisation de matériaux tactiles (insertion).

Synopsis de l'œuvre écrite par Thomas SCHLESSER :

Mona, une fillette de dix ans, sait qu'elle va devenir aveugle. Son grand-père entreprend alors de lui faire découvrir chaque semaine une œuvre d'Art afin de glisser la beauté du monde dans son regard pendant 52 semaines en arpentant le Louvre, Orsay et Pompidou.





Utilisation de la mallette pédagogique « Rebâtir Notre Dame de Paris » :

Treize activités qui invitent les classes à explorer la restauration des charpentes et la planification de travaux.

Faire découvrir le chantier Notre-Dame et les métiers à l'œuvre pour la restauration (charpentier, maçon, tailleur de pierres, verrier). Se mettre dans la peau d'un architecte et construire une maquette. Ouverture possible sur l'œuvre de Sylvain Tesson, *Notre Dame, ô reine de douleur*.



Micro-conférence « Impressionnisme » :

Présentation de l'exposition « Normandie Impressionniste » par une conférencière du musée d'Art et d'Histoire de Saint-Lô + Micro-conférence « Regard sur la peinture » : Travail d'analyses puis débat autour des œuvres du musée d'Orsay.

- Retours d'expériences/témoignages : (à venir)