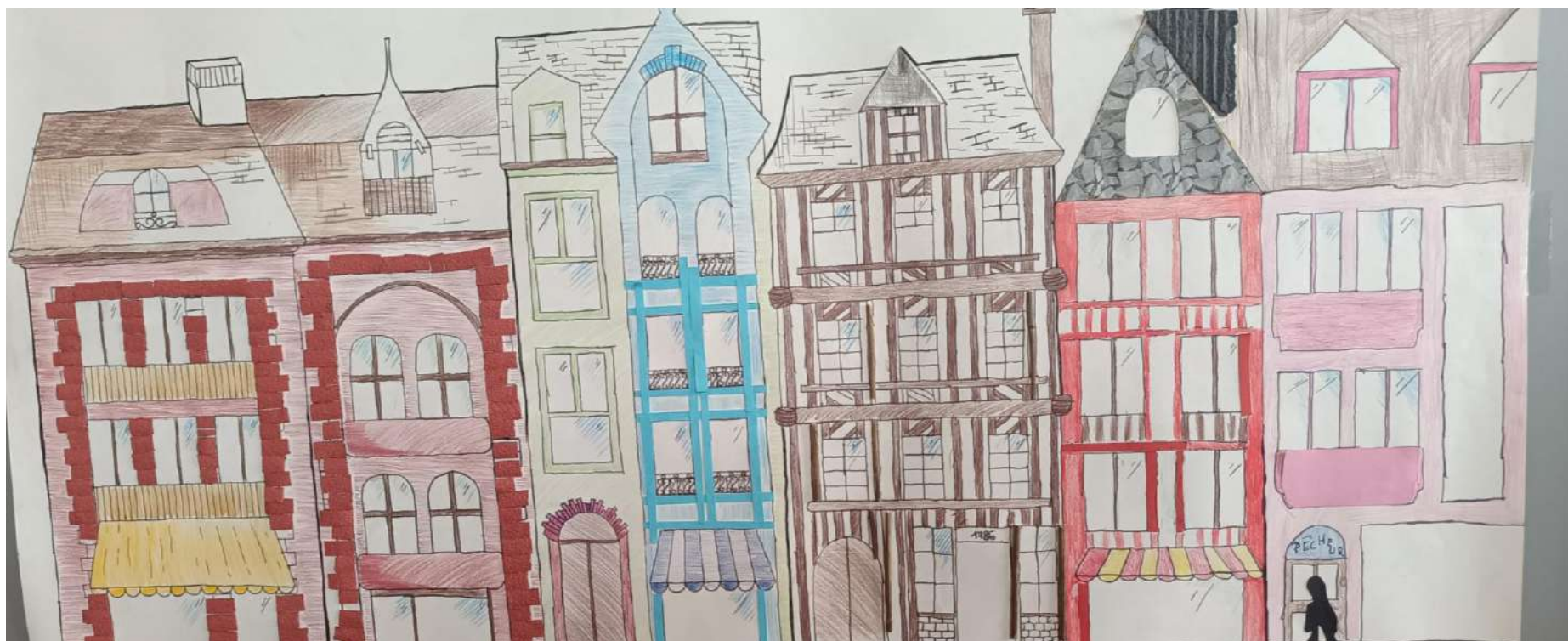


GRAINES D'ARCHITECTES 2024-2025:

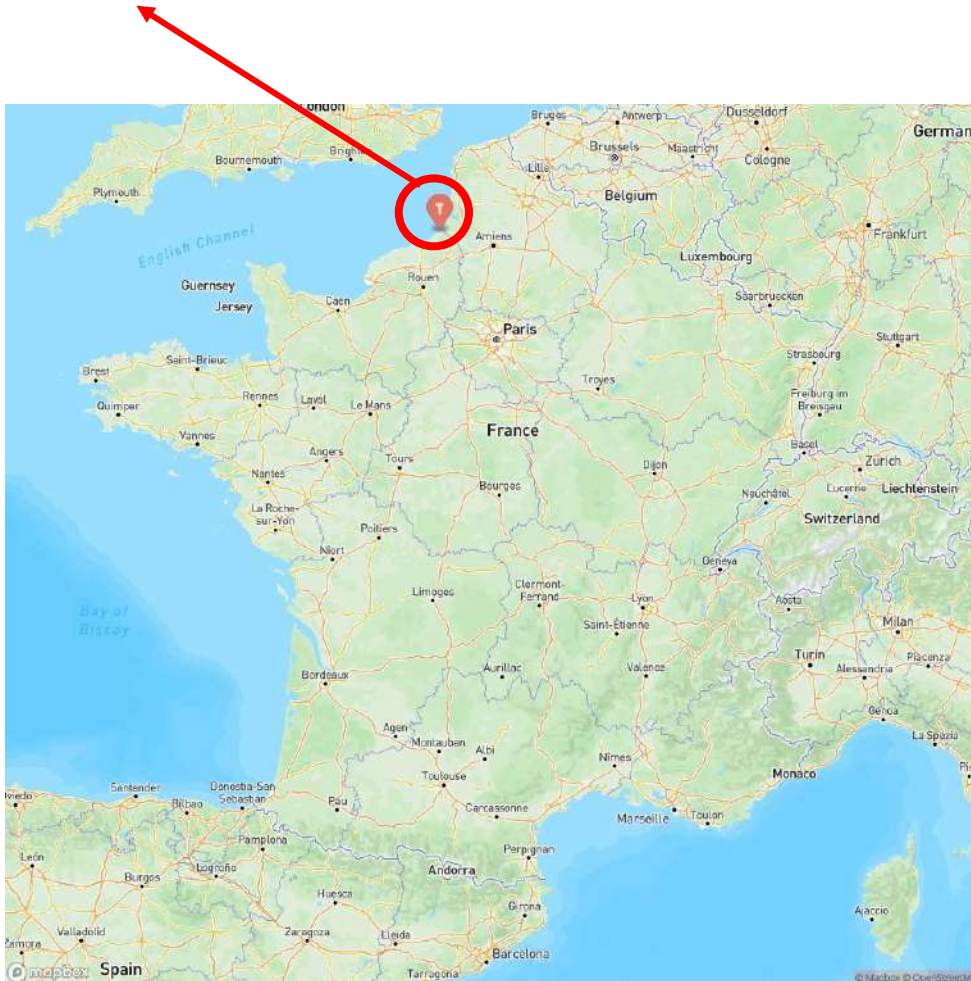
La reconstruction



DRAC Normandie et CAUE 76

Le Tréport

LE TREPORT



Le Tréport, situé en Normandie, a été particulièrement impacté par la Seconde Guerre mondiale en raison de sa position stratégique en tant que port sur la Manche et à la frontière de la Bresse.

L'Occupation et les Fortifications

Sous l'occupation allemande (1940-1944), la ville a été intégrée au **Mur de l'Atlantique**. Dans ce cadre, les Allemands ont construit le **Kahl-Burg**, un vaste complexe souterrain creusé dans la falaise, destiné à défendre le port et la plage. Parallèlement à ces fortifications, l'armée allemande a appliqué une politique de "terre brûlée" en **démolissant ou rasant la quasi-totalité des constructions du front de mer** (villas et casino) afin de dégager leur champ de tir.

La Reconstruction

Après sa libération en septembre 1944, la ville, et notamment sa façade maritime, était largement en ruine. Le Tréport a donc dû entreprendre une **reconstruction longue et complexe**, se dotant d'un **nouvel urbanisme et d'une nouvelle architecture** d'après-guerre.

L'architecture balnéaire du Tréport avant guerre et après la reconstruction



L'architecture balnéaire du Tréport ressemblait à celle de Mers-les-Bains avant la seconde guerre mondiale.

Avant la guerre, les villas du Tréport étaient très colorées et étaient majoritairement construites en brique, brique de saint jean, brique émaillée et en bois.

La céramique émaillée, était très prisée pour les décors de façade, tout comme le fer forgé pour les balcons. Enfin, les toitures étaient majoritairement recouvertes d'ardoise ou de tuiles.



Après la guerre, on devait reloger rapidement les habitants. Pour cela des matériaux peu coûteux comme le béton est utilisé. Pour que la fabrication soit rapide le béton arrive sous forme de plaque.

Les belles villas colorées ont laissé place à la barre d'immeuble que nous connaissons aujourd'hui.



« Les enfants du patrimoine » : Visite du Tréport avec une architecte-conseil du CAUE 76



Nous avons visité à deux reprise le Tréport. Une première fois avec Madame Sauvage, et une deuxième avec Madame Delatour qui sont toutes les deux des architectes-conseils du CAUE 76.

Lors de ces visites, nous avons pu repérer les matériaux utilisés d'autrefois encore visible à certains endroits et ceux d'aujourd'hui.

Nous avons découvert beaucoup de vocabulaire et minutieusement rempli notre livret durant la visite.



C Le Tréport

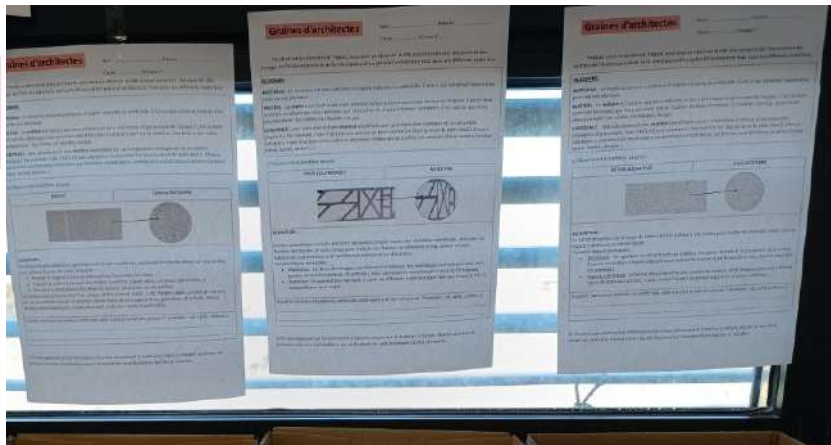


Atelier de deux jours avec l'étudiant en architecte Alexandre Miermon : Fabrication des matériaux

Ateliers au collège :

Nous avons d'abord cherché à **reproduire les divers matériaux** observés durant la visite. En nous appuyant sur des fiches descriptives et les définitions des matériaux, nous nous sommes efforcés de recréer fidèlement chacun d'eux à l'aide de **différentes substances** (sucre, farine, peinture, colle, brindilles de bois, cailloux, etc.).

Madame Damecour avait préalablement dessiné au crayon les différentes étapes du **front de mer (hier, aujourd'hui et demain)** sur de grandes feuilles. Nous avons repassé méthodiquement ces dessins au feutre noir, trait par trait. À chaque trait tracé, un élève prenait une photo, et c'est l'assemblage de toutes ces photos qui a permis de réaliser le film d'animation.



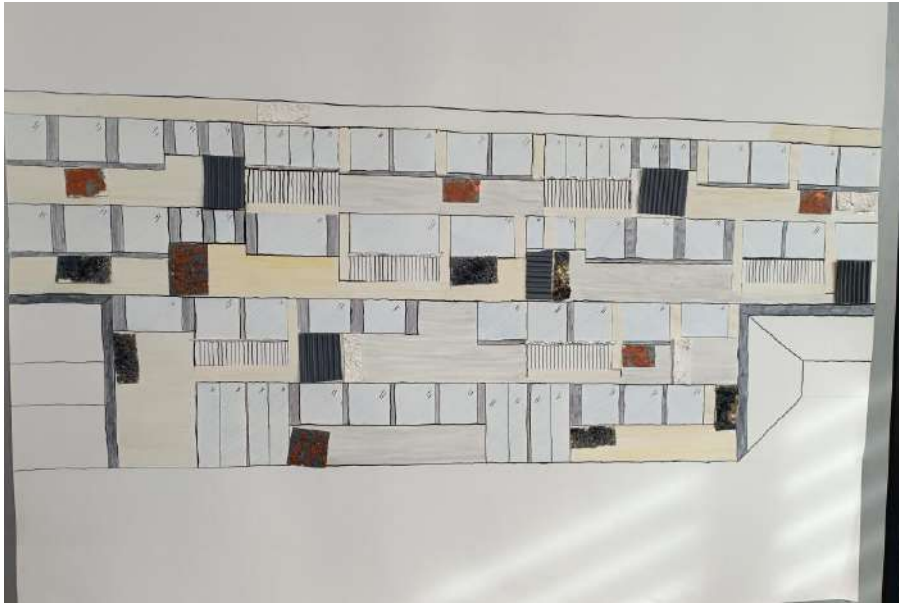


Tournage film d'animation: Front de mer d'avant guerre

Au fur et à mesure que nous repassons sur les traits nous avons ajouté nos différentes textures sur les façades . Des brindilles pour le colombage, des briques sur le pourtour des fenêtres, de la brique émaillée sur certaines devantures ... ainsi que de la couleur. Nous avons ensuite ajouté des éléments correspondant aux différentes époques tel qu'un char et des volets qui se ferme pour montrer la 2nde Guerre mondiale.



Tournage film d'animation: Front de mer d'après guerre



Pour la ville d'aujourd'hui, nous avons employé les mêmes étapes en utilisant des textures correspondantes à la reconstruction d'après guerre. Du béton cannelé, de l'enduits, du béton peint... Ces textures ont été ajoutées progressivement, en même temps que nous repassons nos traits au feutre et que nous prenions des photos.



Tournage film d'animation: Front de mer du futur



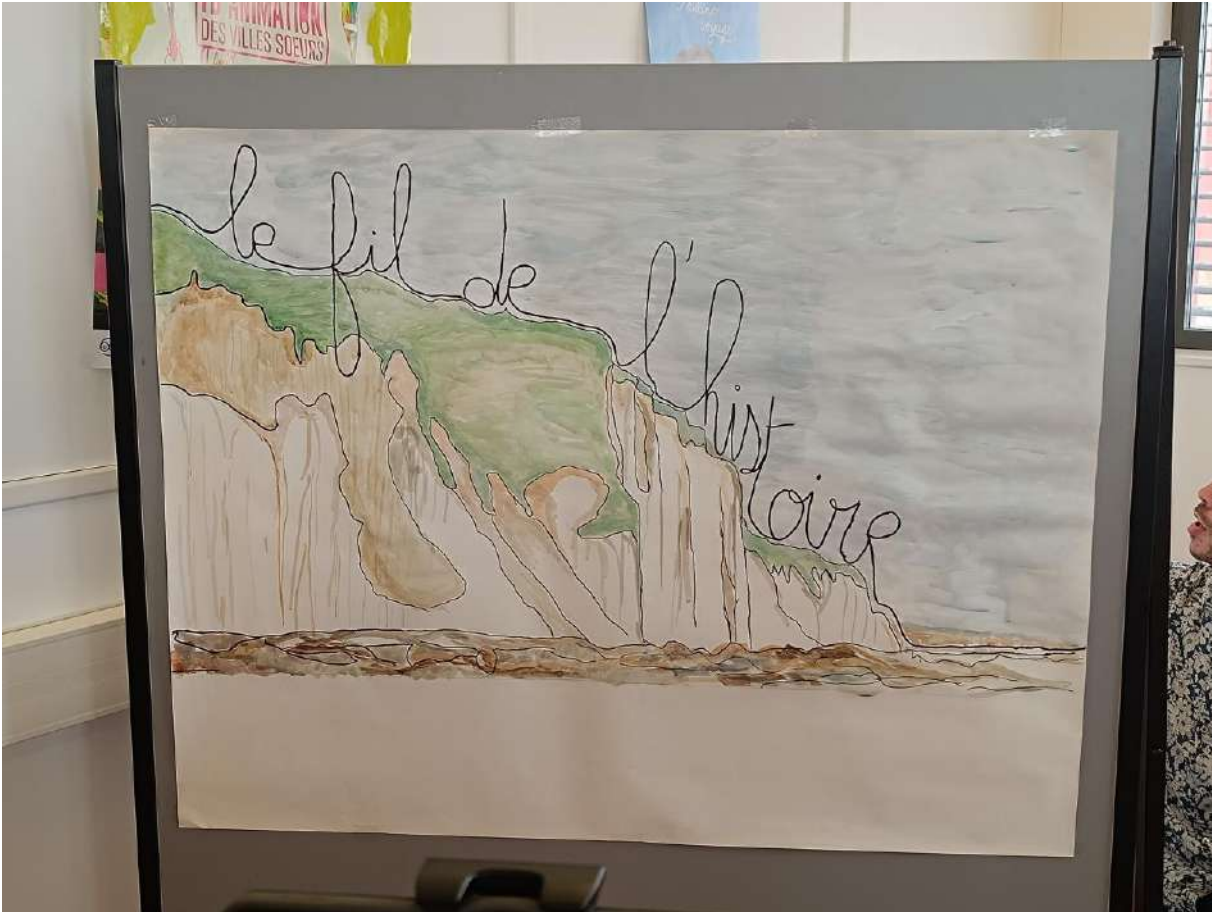
Nous avons également réfléchi à **la ville idéale de demain**. Une ville où nous aurions vraiment envie de vivre. Nous avons eu beaucoup d'inspiration !

Pour lutter contre le réchauffement climatique, nous avons eu **plein d'idées** et les avons dessinées : des **panneaux solaires** pour l'énergie, des **éoliennes** géantes, des systèmes pour **recupérer l'eau de pluie** et des **murs entièrement recouverts de plantes** !

Enfin, en classe, certains d'entre nous ont écrit un texte expliquant chacun de nos dessins. Nous l'avons ensuite lu et enregistré. Pour finir, Mme Flutre a réalisé le montage et ajouté les bruitages et la musique.



PAS DE FILM SANS TITRE



Nous avons opté pour ce titre, "Un Fil", car il symbolise parfaitement la méthode de création de notre film. En effet, la technique d'animation que nous avons choisie, qui consiste à réaliser chaque image, trait après trait, avec une extrême précision, est un processus minutieux qui rappelle l'idée de tisser ou de suivre un fil continu.



Notre film d'animation « Le fil de l'histoire » était né.

RESTITUTION DU 22 MAI



Nous avons eu l'occasion de présenter notre travail à l'ensemble des élèves et des établissements participant au projet « Graines d'architectes ». Ce fut un moment particulièrement enrichissant, rempli de découvertes et d'échanges passionnants avec les autres participants.

C'était l'occasion de voir les différentes approches du projet !

Durant cette journée, nous avons rencontré un architecte du CAUE 76 qui nous a expliqué en détail comment les formes du paysage (les falaises, les pentes, la côte...) influencent la façon dont on construit la ville du Tréport.

Pour mieux comprendre ces reliefs, nous avons réalisé plusieurs croquis d'observation sur place. Nous avons participé à un rallye ludique dans la ville du Tréport, en équipe avec les élèves de l'école primaire.



PROJECTION DU FILM A L'OUVERTURE DU FESTIVAL DU FILM D'ANIMATION DES VILLES SOEURS

Le **mardi 14 octobre 2025** a marqué un moment fort pour notre projet : nous avons eu l'immense honneur de projeter notre film d'animation lors de la soirée d'inauguration dédiée aux "Trois Villes Sœurs" (Le Tréport, Eu et Mers-les-Bains). Nous avons pu partager notre expérience et expliquer les choix et techniques derrière notre film.

Un grand merci à Emmanuel-Alain Raynal, producteur de Miyu – figure majeure de l'animation d'aujourd'hui pour cette opportunité et ses compliments.

