

Entrée du programme : Vivre en société, participer à la société

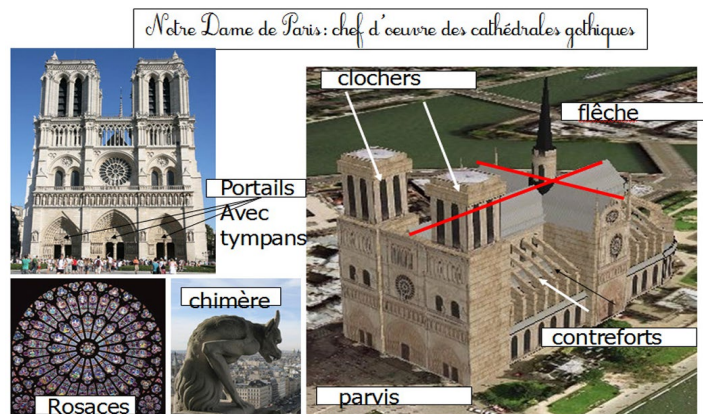
➤ En amont de la visite de la micro-folie :

- Analyse du tableau de William-Adolphe Bouguereau, *La Bohémienne* (1890) puis de deux extraits littéraires : *Notre Dame de Paris* de Victor Hugo et *Notre-Dame de Paris, ô reine de douleur* de Sylvain Tesson



- Séance de lexique sur l'architecture gothique (arc boutant, portails avec tympan, rosace, vitraux, baie, chimères et gargouilles)

Elaboration d'une carte d'identité de la cathédrale : date de sa construction, l'île de la cité, hauteur de sa flèche, nombre de statues sur sa façade et rôle des gargouilles



- Découverte de deux peintres et analyse de deux tableaux :



Maximilien Luce, Le Quai Saint-Michel et Notre-Dame, 1901



Eugène Delacroix, Le 28 Juillet. La Liberté guidant le peuple, 1831

- **Découverte de la micro-folie du Bessin installée à Saint Vigor Le Grand en décembre 2025 (deux heures)**

1-Introduction sur l'Histoire de Notre Dame, de sa naissance en 1163 au XIXème siècle (Victor Hugo lui donne une âme et Viollet Le Duc débute la restauration) : les élèves place les événements historiques qui se sont déroulés à Notre Dame sur une frise virtuelle à l'aide de tablettes : le Sacre de Napoléon, la Première Guerre mondiale, la Révolution de Juillet 1830, la Révolution française et la libération de Paris.



2-Notre Dame, joyau d'art et d'architecture : découvrir l'art gothique en replaçant le vocabulaire approprié sur un plan virtuel de Notre Dame (rose, arc-boutant, baie, flèche, chapelle) puis parcourir la maquette en 3D.



3-Visualiser l'incendie et la phase de sécurisation en vidéo sur un grand écran : découverte des différents métiers sur les tablettes : cordiste, échafaudeur, grutier, charpentier, tailleur de pierre, architecte et historien.



4-La phase de restauration : comparer deux images de l'incendie avant (cathédrale sombre et cendres éparses) et après (cathédrale blanche et lumineuse). Réflexion sur la préservation des œuvres.

5 -Notre Dame dans l'art : le monument des artistes et écrivains : analyser les tableaux afin de voir que chacun porte un regard différent sur le monument. Notre Dame peut être colorée, déformée, géométrique... Les élèves retrouvent des éléments dans les tableaux qu'ils reconstituent.

Analyse de quatre représentations numériques sur les tablettes : Maximilien Luce, Man Ray, Marc Chagall et Marcel Gromaire.



6-Visite immersive de Notre Dame grâce aux casques de réalité virtuelle. Les élèves parcourent le lieu de l'intérieur de façon immersive et individuelle pendant que la classe observe ce trajet sur grand écran ou restitue ses connaissances dans un carnet pédagogique proposée par la médiatrice.



Ouverture : effectuer un collage à la manière des surréalistes : les élèves choisissent parmi des objets et personnages proposés (allégories) ou parmi les composants de l'un des tableaux précédents (les caricatures de la Cathédrale, *La liberté guidant le peuple* de Delacroix ou *Le tableau de Luce*). Ils disposent ensuite les objets ou personnages découpés sur leur feuille-support qui représente en second plan la cathédrale. Ils colorient enfin uniquement les symboles qu'ils souhaitent mettre en valeur sur leur tableau.



RETOUR DES ELEVES :

4 METIERS/ 4 TABLEAUX ET ARTISTES/ 4 CHIFFRES/ 4 MOTS/ 4 EMOTIONS

4 METIERS

Charpentier : travailler le bois

Tailleur de pierre : explorer la matière

Campaniste : restaurer les cloches

Architecte : dessiner la cathédrale

4 TABLEAUX ET ARTISTES

La flèche de Viollet le Duc et le roman de Victor Hugo

La liberté guidant le peuple de Delacroix

Le Quai Saint-Michel et Notre-Dame de Maximilien Luce

Notre Dame de Paris de Man Ray

4 MOTS

Arc-boutant : arc de pierre pour soutenir les murs

Rosace : lumière divine

Gargouille : gouttière monstrueuse

Réalité virtuelle : voir Paris au sommet de la cathédrale

4 CHIFFRES

24 élèves de 3ème

2 casques virtuels

1163 : naissance de Notre Dame

2019 : Incendie

4 EMOTIONS

« J'ai aimé les jeux qui nous apprenaient des choses »

« Impressionné par la blancheur dans la cathédrale »

« J'ai eu l'impression d'entrer dans le monument »

« J'ai aimé utiliser les tablettes et le casque pour entendre la musique dans la cathédrale »