

« *J'avais dix-huit ans et je voulais une autre vie que celle de mes parents* »

Hugues Barthe est un scénariste et dessinateur de bande dessinée né en 1965 à Montbéliard, dans un milieu rural et prolétaire. Il grandit auprès d'un père violent et alcoolique, dans une famille sans dialogue. Sa mère est femme au foyer et subit les états d'âme de son mari, tandis que ses frères ne cherchent pas à se rebeller et suivent la voie qui leur a été tracée.

A dix-huit ans, il rencontre dans l'émission *Apostrophes* de Bernard Pivot, l'autrice Annie Ernaux, à l'occasion de la publication du récit autobiographique *La Place*. En l'écoutant, il se conforte dans la volonté de s'extraire de son village, berceau de ses traumatismes. Il poursuivra ainsi des études à l'école des Beaux-Arts d'Angoulême grâce à l'argent hérité à la mort de sa mère, avant de publier quelques essais et albums sur son adolescence en tant que jeune garçon gay. Il commence son projet autobiographique avec *Été 79* qu'il poursuit avec *Mémoires d'un traître*, roman graphique publié en 2025.

Dans *Mémoires d'un traître*, Hugues Barthe nous raconte le passage de son adolescence à l'âge adulte au sein d'une famille dysfonctionnelle dans les années 70. Ayant pris du recul sur sa vie, il nous replonge dans ses souvenirs.

Le roman graphique se construit autour de deux grandes parties. La première « La leçon de guitare » qui retrace son adolescence. Il grandit avec un père violent et une mère silencieuse dans une routine monotone mais sa nouvelle voisine, Viviane, va changer sa vision du monde, lui ouvrir les yeux sur la culture. Il découvre l'art et ce qu'il peut procurer comme émotions, sensations. La deuxième partie intitulée « La bibliothèque » montre son arrivée dans ce monde qu'il a seulement effleuré à l'adolescence. Il passe la majorité de son temps dans ce lieu sacré pour lui. Il accède enfin à la liberté qu'il désirait tant.

L'opposition entre ces deux modes de vie, l'opposition entre les deux couleurs dominantes, l'orange puis le bleu montre une séparation, un contraste très fort entre les deux périodes de sa vie. Le premier chapitre est le plus long parce qu'il nous replonge dans cette période qui l'a bouleversé. A la fois, cette période a été traumatisante (les violences intra-familiales, l'homophobie de son milieu), mais aussi elle a été le point de départ de son émancipation.

*Mémoires d'un traître* est un roman graphique captivant : son format le rend attrayant pour le grand public grâce à ses couleurs et à la simplicité de ses dessins mais également par la profondeur de son texte. Les lecteurs peuvent se retrouver à travers l'introspection d'Hugues Barthe : pendant son adolescence notamment, du fait de sa singularité, mais aussi dans les relations complexes au sein de sa famille. Par ailleurs, la figure tutélaire d'Annie Ernaux a permis à Hugues Barthe la découverte de ses désirs et en particulier le désir de s'extraire de sa classe sociale. L'auteur se confie à nous, brisant les tabous qui l'ont poussé à se distancier de sa famille. Par son crayon et sa plume, Hugues Barthe nous plonge dans sa vie d'adolescent. Il nous immerge au sein d'une époque grâce à ses références culturelles qui lui auront permis plus tard de s'émanciper.

Les élèves de Terminale HLP

CLE