



# Mémoire et citoyenneté

La Lettre des référents académiques

Avril - Mai 2026

Chères et chers collègues,

Autour de la panthéonisation de Marc Bloch et du prix Liberté, c'est l'esprit de résistance qui guide cette lettre.

Nous vous invitons aussi à découvrir le riche programme du séminaire interacadémique relatif à l'histoire, le patrimoine et les mémoires de la traite et de l'esclavage.

Nous sommes à votre disposition

Bien cordialement

## AGENDA

**JEUDI 21 MAI & VENDREDI 22 MAI, DE 14H À 18H À 19H**  
**SÉMINAIRE INTERACADÉMIQUE EN VISIOCONFÉRENCE**  
**ACADÉMIES DE BORDEAUX, GUADELOUPE ET NORMANDIE**

**« HISTOIRE, PATRIMOINE ET MÉMOIRES DE LA TRAITE ET DE L'ESCLAVAGE »**

**Inscription jusqu'au 3 mai :** [https://extranet.ac-normandie.fr/sofiafmo/acarou/default/session/preregistrationadd/globalSessionId/74865/tab/trainee/pill/individualTrainingPlan/infos/78541|01|S1|2026-05-21\\_14:00:00|2026-05-21\\_18:00:00](https://extranet.ac-normandie.fr/sofiafmo/acarou/default/session/preregistrationadd/globalSessionId/74865/tab/trainee/pill/individualTrainingPlan/infos/78541|01|S1|2026-05-21_14:00:00|2026-05-21_18:00:00)

**Thématique annuelle.**

**L'Atlantique : mémoires, représentations et patrimoine de la traite et de l'esclavage.**

Il s'agit d'interroger l'espace atlantique comme un territoire central dans l'histoire des traites, de l'esclavage et de leurs mémoires, à travers trois axes :

**L'Atlantique comme espace géo-historique majeur :** En quoi l'espace atlantique constitue-t-il un espace structurant dans l'histoire de la traite et de l'esclavage, au cœur des renouvellements historiographiques récents, notamment dans une approche connectée, globale et comparée ?

**L'Atlantique comme espace de mémoires plurielles** : Comment cet espace est-il marqué par des mémoires multiples, parfois concurrentes ou conflictuelles, selon les territoires, les sociétés et les héritages historiques ?

**L'Atlantique comme espace de représentations et de patrimoines** : Quelles représentations artistiques, culturelles et quelles formes de patrimonialisation sont associées à cet espace et comment peuvent-elles être mobilisées dans un cadre pédagogique ?

Des historiens spécialistes aborderont les renouvellements historiographiques en lien avec ces sujets à la lumière des fonds d'archives et des traces qui existent dans les différentes académies impliquées.

Pour la Normandie, **Eric SAUNIER**, à travers le fond Boivin-Colombel conservé aux archives municipales du Havre, traitera de la question des mémoires et du patrimoine de l'esclavage, en abordant le parcours d'une famille propriétaire de terres en Normandie et en Guadeloupe.



**MERCREDI 20 MAI À 19H**  
**CONFÉRENCE**



**« MARC BLOCH. RÉSISTANCE DE L'HISTORIEN,  
RÉSISTANCE DE L'HISTOIRE »**

**Florian Mazel**, professeur d'histoire médiévale,  
**Yann Potin**, conservateur en chef aux Archives nationales  
et maître de conférences

Le parcours de Marc Bloch, de sa mobilisation en 1939 à son assassinat le 16 juin 1944, est tout à fait singulier, en raison notamment du contexte de persécution et d'exclusion, de la nature et des contraintes qui pèsent sur son engagement, mais aussi de son prestige et de ses relations. Il s'agira d'abord d'en rendre compte, avant de mesurer combien il demeura également un historien, jusque dans la clandestinité.

Son entrée au Panthéon, le 23 juin 2026, offre l'occasion de montrer l'inextricable alliance savante, politique et morale qu'incarnent son parcours, ses travaux historiques et sa vie posthume. Car l'histoire, en tant que méthode, matière à réflexion personnelle et source d'engagement collectif, fut pour lui, sa vie durant, une forme de résistance.

# APPELS A PROJET



## Entrée de Marc Bloch au Panthéon juin 2026

**INSCRIPTION JUSQU'AU AU 30 AVRIL 2026** sur ADAGE

**Public concerné** : Elèves du CM2 à la terminale des établissements publics et privés sous contrat d'association avec l'État. Le nombre de participants n'est pas limité.

**Modalités de participation** : Le projet peut concerner un groupe d'élèves (au minimum 2 élèves), une classe entière ou plusieurs classes et être entrepris dans un cadre interdisciplinaire.

Il peut **prendre des formes diverses** : rédaction d'une notice biographique ; d'un discours ; réalisation de podcast ou de vidéo ; exposition ; recherche documentaire ; portrait ; entretien avec un historien ; compte rendu d'un voyage de mémoire, etc.

**Le travail partenarial avec un historien ou une historienne, un service d'archives public, une médiathèque, un musée, une association, un ou des artistes est grandement encouragé**, notamment durant la phase de production du projet.

**L'application ADAGE** permet d'identifier des partenaires, de trouver des idées de projets. S'ils réalisent un enregistrement sonore, une vidéo ou un travail photographique, tous les participants doivent avoir donné une autorisation de droit (image/voix). Des modèles sont disponibles en ligne sur le site éducol : <https://eduscol.education.fr/398/protection-des-donnees-personnelles-et-assistance>

### **Critères de valorisation :**

- Compréhension de l'engagement de Marc Bloch comme acteur des deux conflits mondiaux,
- Compréhension de l'apport intellectuel de cet historien,
- Implication effective des élèves dans la conception et la réalisation du projet,
- Rayonnement du projet hors de la classe (établissement et territoires).

Ces projets peuvent également être valorisés aux échelles départementale et académique.

**Modalités d'inscription** : Si plusieurs projets sont réalisés dans un même établissement ou au sein d'une même classe, les enseignants doivent inscrire séparément ces différents groupes sur ADAGE. Par exemple, 3 projets différents menés dans une classe ou un même établissement = 3 titres différents = 3 inscriptions différentes

Créé par la région Normandie, il permet aux élèves de participer concrètement à la désignation du lauréat.

Cette année découvrez en classe les combats menés par :

- l'association **China Labor Watch** pour ses enquêtes sur les conditions de travail dans les usines et la défense des droits des travailleurs en Chine et dans le monde,
- **Nemonte Nenquimo**, dirigeante autochtone équatorienne, et première femme à conduire la nation Waorani, elle défend la préservation de l'Amazonie et les droits des peuples autochtones,
- **Matiullah Wesa**, militant afghan et fondateur de Pen Path, engagé pour l'éducation pour tous, œuvrant pour l'accès des jeunes filles à l'école.
- 

Participez au vote lors d'une séance de 50 minutes grâce aux supports pédagogiques conçus par l'Institut international des droits de l'Homme et de la paix.

L'intégralité des informations est accessible sur <https://prixliberte.normandie.fr/>  
Le dossier pédagogique et la fiche de vote en classe sont à cette adresse : <https://www.ac-normandie.fr/prix-liberte-2026-votez-jusqu-au-30-avril-131466>

**Résultats le 4 juin prochain au Zénith de Caen.**

**Faites voter vos classes avant le 30 avril !**

# RESSOURCE



## **VADEMECUM Version 2026**

### **AGIR CONTRE LE RACISME ET L'ANTISÉMITISME ET LES DISCRIMINATIONS LIÉES À L'ORIGINE À L'ÉCOLE**

Centré sur la reconnaissance et la prise en charge des victimes d'actes racistes et antisémites, il apporte des réponses concrètes en termes de droit, de procédures, d'accompagnement éducatif et de prévention.

Cette nouvelle version de février 2026 apporte notamment des éclairages renforcés sur les « questions vives » abordées en classe et sur les situations de contestation d'enseignement.

Le vademecum est à retrouver en intégralité via ce [lien](#).