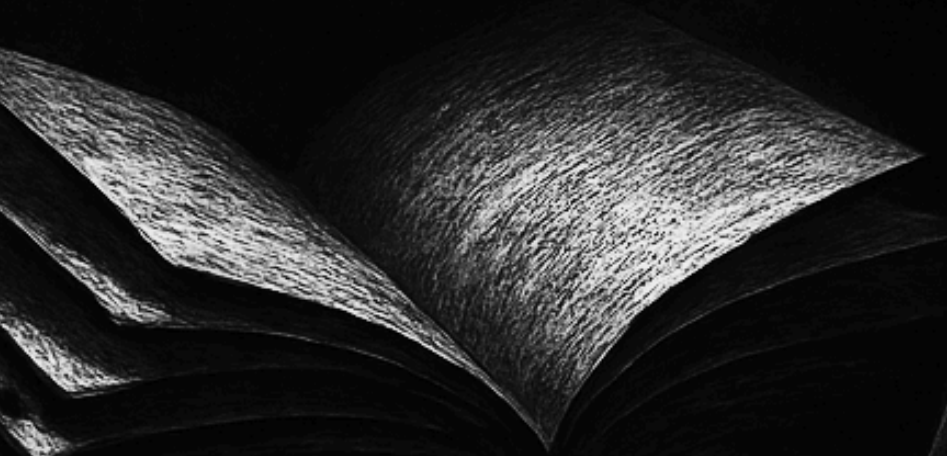


PROJET PÉDAGOGIQUE :

BANNED BOOKS

PRIME SCENE



Un projet pédagogique interdisciplinaire

EMI-Anglais

2025-2026

J. Chopart (Professeure documentaliste)

S. Jobbin (Professeure d'Anglais)

LPO Le Golf Dieppe

AVANT PROPOS

Le Projet “*Banned Books*” est un projet pluridisciplinaire mené dans les murs, entre le 2 mars et le 10 avril 2026, dans le CDI du lycée du Golf et hors les murs, tout au long du mois de mai 2026, à la librairie La Grande Ourse de DIEPPE.

Il engage deux classes de seconde bac pro ASSP et GATL en Anglais et Education aux Médias et à l'Information autour de la thématique des livres interdits aux Etats-Unis et de la liberté d'expression avec la problématique suivante :

Is banning books a threat to freedom of expression?



SOMMAIRE

Avant propos

01

Ancrage culturel

02

Objectifs pédagogiques

03

Oeuvres étudiées

04

Sorties culturelles

05

Banned books museum

06

Photo exhibition

07

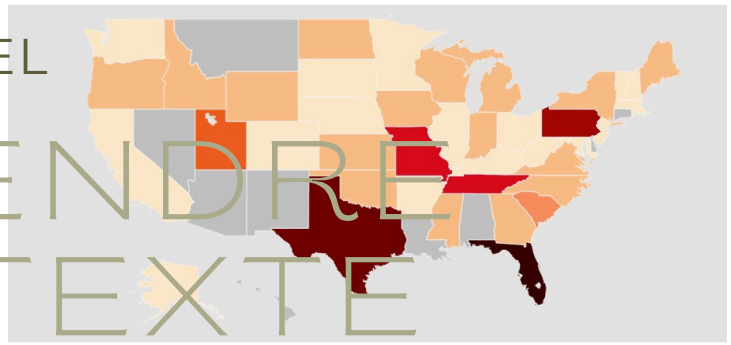
Le projet hors les murs

08

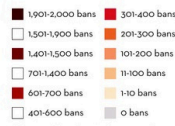
Paroles d'élèves

01. ANCRAGE CULTUREL

COMPRENDRE LE CONTEXTE



MAP KEY



Year-to-year, Florida showed an 148% increase in instances of book bans, from 566 instances in 2021-2022 to 1,406 instances in 2022-2023. The total number of districts impacted by bans also grew from 21 districts in 2021-2022 to 33 districts in 2022-2023. Unsurprisingly, Florida topped the list of total bans across both school years with 1,972 instances of bans in 37 districts. In a state with approximately 70 districts, this means that over half of all Florida school districts experienced banning activity.

*There are no states with 401-600 bans, 701-1,400 bans, and 1,501-1,900 bans.

Source : <https://actualitte.com/uploads/images/etats-unis-3362-cas-d-interdiction-d-ouvrages-entre-2022-et-2023-65807c7be4e6c265623050.jpg>

Aux États-Unis, le phénomène des "banned books" désigne les ouvrages retirés des bibliothèques scolaires et publiques. Cette pratique, qui remonte au XIXe siècle, s'est intensifiée ces dernières années avec des milliers de contestations annuelles.

Les raisons invoquées pour interdire un livre sont variées : contenu jugé sexuellement explicite, langage offensant, thèmes LGBTQ+, représentation de la diversité raciale, ou encore critiques religieuses et politiques. Des classiques comme "1984" de George Orwell ou "Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur" de Harper Lee figurent régulièrement sur ces listes.

Ces interdictions touchent principalement les établissements scolaires où des parents ou groupes de pression demandent le retrait d'ouvrages qu'ils considèrent inappropriés pour les jeunes lecteurs. L'impact sur la liberté d'expression est considérable.

Chaque livre retiré représente une voix réduite au silence, une perspective effacée du débat public. Les défenseurs de la liberté intellectuelle, comme l'American Library Association, organisent chaque année la "Banned Books Week" pour sensibiliser le public.

Pour les élèves, ces interdictions soulèvent des questions essentielles : Qui décide ce que nous pouvons lire ? Pourquoi certaines histoires dérangent-elles ? Comment la censure affecte-t-elle notre compréhension du monde ?

Notre projet pédagogique invite les élèves à explorer ces questions à travers la recherche, la réflexion critique et la création artistique. En comprenant l'histoire et les enjeux des livres interdits, ils deviennent des citoyens plus éclairés, capables de défendre la diversité des idées et le droit fondamental à la lecture.

02. OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Ce projet s'inscrit dans une démarche d'ouverture culturelle et citoyenne visant à sensibiliser les élèves aux grands enjeux du monde contemporain et plus précisément à:

- l'accès à l'information
- la liberté d'expression
- le rôle des institutions et de la société civile.

Dans ce cadre, les élèves sont amenés à réfléchir à la manière dont les sociétés tentent de trouver un équilibre entre libertés individuelles et régulation collective.

1. OBJECTIFS LINGUISTIQUES EN LIEN AVEC LE PROGRAMME D'ENSEIGNEMENT DES LANGUES VIVANTES EN LYCEE PROFESSIONNEL

Développer les compétences de compréhension et d'expression en anglais.

Compréhension et expression écrites :

- Identifier les idées principales d'un document authentique (attendu : compréhension de documents écrits variés)
- Repérer des informations (attendu : lecture ciblée et repérage d'informations explicites)
- Comprendre un lexique thématique (attendu : mobilisation du vocabulaire en contexte)
- Rédiger des textes courts (attendu : production écrite guidée et autonome)
- Produire des écrits fonctionnels (attendu : écrire pour informer, décrire, argumenter)
- Structurer un discours (attendu : cohérence et organisation du propos)

Compréhension et expression orales:

- Participer à des échanges sur des sujets de société (attendu : production orale en continu et en interaction),
- Exprimer un point de vue personnel (attendu : produire un discours simple, cohérent et intelligible).

Outils:

- Acquérir et mobiliser un lexique spécifique (freedom, rights, law, oppression, mandatory, forbidden, prohibited, access, limit, ban...),
- Comprendre et utiliser des structures exprimant la permission, l'autorisation et l'interdiction (can, cannot, must, mustn't, be allowed to, have the right to...).

2. OBJECTIFS EN LIEN AVEC LE VADEMECUM D'ENSEIGNEMENT DE L'EDUCATION AUX MEDIAS ET A L'INFORMATION PARCOURS EMI-CLEMI

Comprendre l'environnement informationnel :

- Identifier les sources et acteurs (attendu : connaître les circuits de l'information)
- Comprendre la sélection des contenus (attendu : comprendre le principe de pluralité des sources)

Analyser l'information :

- Questionner les contenus (attendu : analyser la nature et la source d'une information)
- Identifier les intentions (attendu : repérer les stratégies de communication)

Esprit critique :

- Interroger la censure et ses enjeux (attendu : exercer un jugement critique)
- Comprendre les limites de la liberté d'expression (attendu : former son esprit critique)

Produire et diffuser :

- Créer des supports (attendu : produire et publier de l'information)
- Adapter son message (attendu : communication adaptée à un public)

3. OBJECTIFS METHODOLOGIQUES ET COMPETENCES TRANSVERSALES

- Analyser des documents authentiques,
- Coopérer (attendu : travail en groupe et projet collectif)
- Être autonome (attendu : organiser son travail)
- Créer (attendu : produire une réalisation personnelle)
- S'engager (attendu : implication dans un projet citoyen)

4. OUVERTURE CULTURELLE ET PARTENARIATS

- Découvrir une bibliothèque et un musée (attendu : comprendre les lieux de culture)
- Participer à une action locale (attendu : s'inscrire dans un projet culturel)

3.OEUVRES ETUDIEES



Les oeuvres étudiées tout au long de ce projet ont été sélectionnées dans la littérature jeunesse et les classiques de la littérature anglophone. Elles couvrent l'ensemble des thématiques qui sont pointées par les associations et groupes de pression aux Etats-Unis car jugées inappropriées.

Elles ont été présentées aux élèves accompagnées de résumés en anglais et chaque groupe de quatre élèves a choisi un livre et effectué des recherches afin de comprendre le contexte ainsi que la thématique traitée dans l'intrigue.

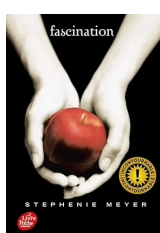
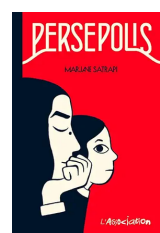
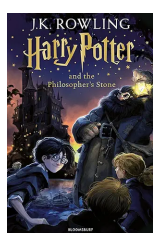
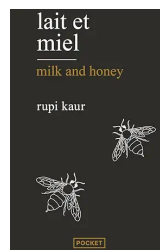
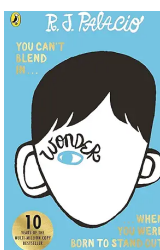
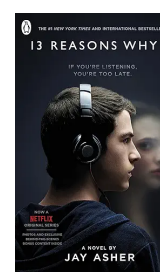
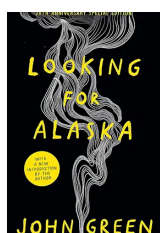
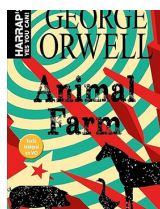
Ils ont ensuite été amenés à s'interroger sur les raisons de la censure et à classer les oeuvres selon la grille d'évaluation établie par les systèmes militants, nommée *Universal Book Content (UBC) Rating* (ici dans sa version retravaillée et distribuée aux élèves).

Universal Book Content (UBC) Rating

0	1	2	3	4	5
Appropriate for all audiences	Might have more issues for young readers	Suggested minimum younger teen	Suggested minimum older teen	Definitely adult only content	Might be arrested for reading at school board meetings
<ul style="list-style-type: none">Mild non-explicit violenceNo nudityNo profanityNo reference to sexual activitiesNo drug or alcohol use	<ul style="list-style-type: none">Mild non-explicit violenceNo sexual-nudityNo profanityNo reference to sexual activitiesMentioning of drug or alcohol use	<ul style="list-style-type: none">Moderate violenceNon-sexual nudityModerate profanityInexplicit sexual activitiesDrug or alcohol abuse	<ul style="list-style-type: none">Explicit violenceSexual nudityExplicit or frequent use of profanitySexual activitiesDrug or alcohol abuse	<ul style="list-style-type: none">Aberrant violenceExplicit sexual activitiesExplicit or frequent use of profanityAberrant drug or alcohol abuse	<ul style="list-style-type: none">Explicit references to aberrant sexual activities

1. LISTE DES OEUVRES ETUDIEES ET RAISONS POUR LESQUELLES ELLES SONT CENSUREES

Les oeuvres signalées par un ● sont censurées dans leur version graphique.



Romeo and Juliet by William Shakespeare	Jugé trop sensuel + suicide
The handmaid's tale by Margaret Atwood	Dénonciation de l'autoritarisme, violence, esclavage, sexe
Animal Farm by George Orwell	Contenu allégorique, pouvoir, domination, autoritarisme
1984 by George Orwell	Monde sous surveillance constante, autoritarisme
It by Stephen King	Entité maléfique, violence
Looking for Alaska by John Greene	Contenu sexuellement explicite, drogue, langage offensant
The hate you give by Angie Thomas	Dénonciation du racisme et des bavures policières
All the bright places by Jennifer Niven	Contenu pornographique
13 reasons why by Jay Asher	Harcèlement scolaire, suicide, violence
The color purple by Alice Walker	Dénonciation du racisme, contenu sexuel explicite, violence
Wonder by R.J. Palacio	Différence, acceptation de soi
Milk and honey by Rupri Kaur	Féminité, maltraitance, agression sexuelle, violence
All boys aren't blue by M. Johnson	Contenu LGBTQIA+, contenu sexuel explicite
Maüs by Art Spiegelman	Contenu vulgaire et inapproprié
The Diary of Ann Frank	Contenu sexuellement explicite
Harry Potter by J.K. Rowling	Sciences occultes, bien et mal
Persepolis by Marjane Satrapi	Insensibilité culturelle
Twilight by Stephenie Meyer	Sexualité, diversité

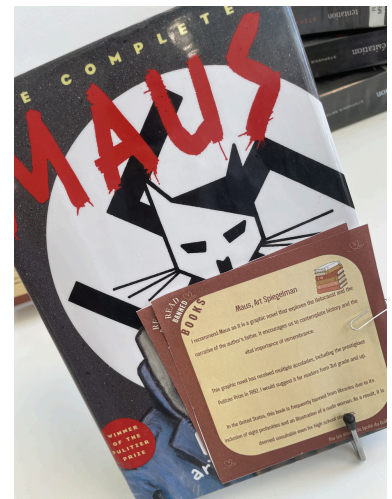
2. BOOKSHOP RECOMMENDATIONS

Chaque groupe d'élèves s'est vu confier la rédaction d'une recommandation de libraire en anglais et en français pour l'oeuvre qu'il a choisi de représenter.

Après avoir pris connaissance d'un modèle dont ils ont pu librement s'inspirer et en s'appuyant sur les informations issues de leurs recherches au C.D.I., ils ont pu donner un avis critique sur l'histoire et expliquer pourquoi ils la recommandent.

Ces avis ont ensuite été édités sur des petites notes créées par les enseignantes sur un logiciel de CAO, qui sont accolées aux oeuvres durant l'exposition.

Les couleurs des notes reprennent celles de la charte graphique de la librairie La Grande Ourse de Dieppe qui accueille le projet tout au long du mois de mai 2026.



4. SORTIES CULTURELLES

Le projet Banned Books a notamment pour objectifs de créer un parcours muséal dans le C.D.I. retraçant de façon scénographique la chronologie et l'histoire des livres interdits aux Etats-Unis.

Dans ce cadre, les élèves ont pu bénéficier de deux sorties culturelles en mars:

- **l'une au Château musée de Dieppe** où ils ont pu découvrir comment se présente une collection d'art et les cartouches descriptifs qui accompagnent chaque oeuvre afin d'avoir un modèle du résultat attendu qu'ils devront reproduire dans leur exposition photographique.



- **l'autre à la bibliothèque municipale Jacques Prévert de DIEPPE** où ils ont rencontré Madame Bourdon, bibliothécaire avec laquelle ils ont pu échanger sur les mécanismes de sélection des contenus éducatifs mis à la disposition du public et comprendre pourquoi la littérature et l'art, en tant que moyens d'expression forts, sont remis en question par les groupes de pression.



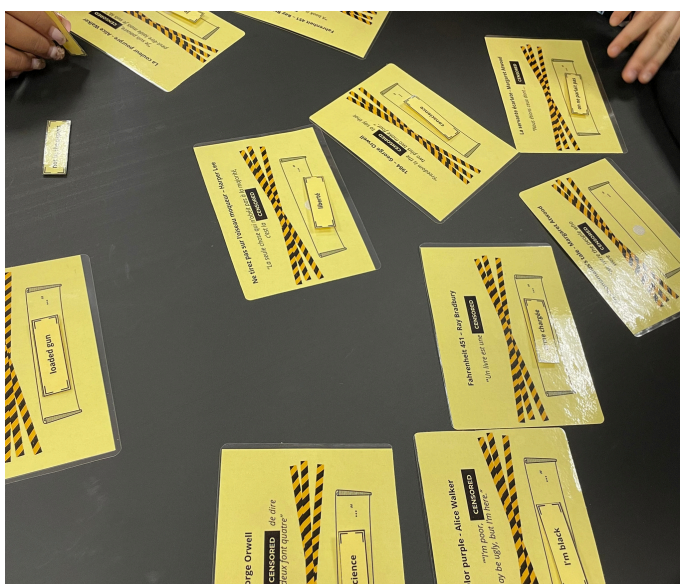
5. BANNED BOOKS MUSEUM

Pour symboliser la censure et sensibiliser les visiteurs, les élèves ont créé dans l'enceinte du CDI un musée des livres interdits en condamnant l'accès à la partie "recherche documentaire". Des grilles fermées par une chaîne et un cadenas ont ainsi été posées. Tous les rayonnages ont été balisés par des rubans délimitant une scène de crime et les oeuvres étudiées par les élèves sont exposées, accompagnées des recommandations rédigées par les élèves. Les thèmes qui font débat ont été matérialisés sur les étagères par des espaces vides étiquetés *LGBTQ+*, *US History*, *Violence*...

Les recommandations de libraire jointes aux livres ont également été suspendues au plafond, symbolisant tous ces livres devenus inaccessibles par la censure. Des marque-pages *Read banned books* ont été créés, reprenant les titres des oeuvres étudiées ainsi que des citations issues de ces œuvres en anglais.

Enfin, des activités sont proposées aux visiteurs de l'exposition :

- deux activités manipulables autour des oeuvres censurées,
- des débats sur les libertés de s'informer et de s'exprimer dans l'Ecole et au-delà.



6. PHOTO EXHIBITION



LA DÉMARCHE ARTISTIQUE

Les élèves ont été invités à traduire en images leur ressenti face à la censure littéraire. Chaque photographie est le fruit d'une réflexion personnelle sur ce que signifie interdire un livre, priver quelqu'un d'une histoire ou d'une idée.

Le processus créatif a découlé des ateliers de lecture où les élèves ont découvert des résumés d'œuvres censurées. Ils ont ensuite travaillé sur le cadrage, la lumière et la mise en scène pour capturer l'essence de leur message.

THÈMES EXPLORÉS

L'exposition explore plusieurs thématiques : la liberté d'expression à travers des mises en scène symboliques, l'isolement ressenti par ceux privés de lecture, et la résistance silencieuse des lecteurs face à la censure.

Chaque photo raconte une histoire différente, invitant le spectateur à questionner ses propres rapports aux livres et à la liberté de pensée.

Les élèves ont su capturer des moments d'intimité et de révolte.

LE PROCESSUS CRÉATIF

Accompagnés par leurs enseignantes, les élèves ont appris à maîtriser la composition et l'éclairage et à exploiter leurs connaissances acquises en arts appliqués.

Le résultat est une collection de 20 photographies originales, chacune accompagnée d'un cartouche explicatif. Cette exposition est présentée au C.D.I. le 10 avril et à la librairie La Grande Ourse de DIEPPE tout au long du mois de mai 2026 dans le cadre du *Mois anglophone*.

LE PARCOURS MUSEAL

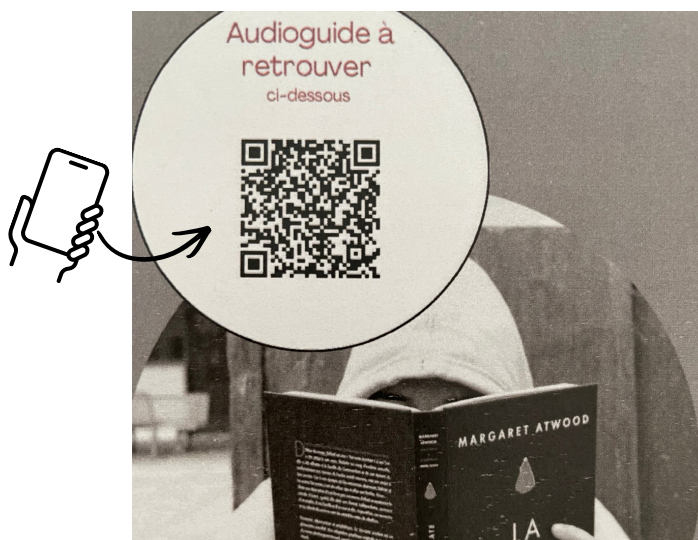
Le projet a été présenté aux élèves et personnels de l'établissement dans le cadre de visites planifiées en amont et organisées selon un parcours défini, animé par les élèves volontaires des deux classes qui ont mené le projet.

Ce sont les élèves qui ont accueilli les visiteurs et pris en charge les groupes afin de les guider dans le parcours, de leur expliquer la thématique, de leur présenter leur travail et de les amener à s'interroger sur la problématique dans le cadre de débats.

Dès l'entrée dans le C.D.I., les visiteurs prennent connaissance de la sélection de coupures de presse anglophone et francophone sur la censure des livres aux Etats-Unis.

Ils sont ensuite emmenés vers le musée où un dépliant explicatif (voir annexe) leur est remis et sur lequel un QR Code leur donne accès à l'audio guide enregistré dans le local de Web Radio du lycée par Taiwo F., élève anglophone originaire du Nigeria et scolarisée en classe Terminale HPS.

Le catalogue de l'exposition est remis aux personnels de l'établissement.



7. LE PROJET HORS LES MURS

Afin de valoriser le travail des élèves au-delà du lycée, le projet est externalisé dans le centre-ville dynamique de la ville de DIEPPE.

En effet, nous avons sollicité le partenariat de la librairie La Grande Ourse de DIEPPE afin de proposer aux libraires de leur confier les travaux de nos élèves.

Les oeuvres étudiées ont donc été commandées par la librairie et seront exposées dans la vitrine, accompagnées des recommandations rédigées en anglais et en français par nos élèves, tout au long du mois de mai 2026.

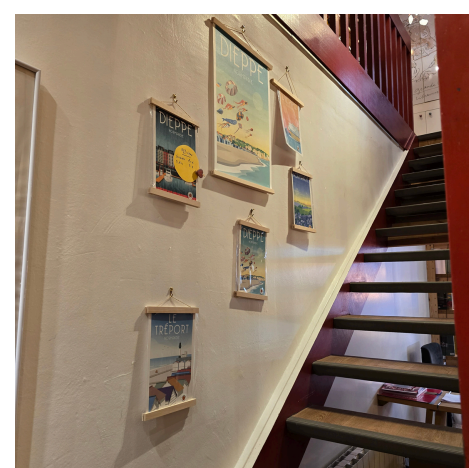
Par ailleurs, la librairie accueillera également l'exposition photo de nos élèves qui sera présentée à la clientèle également durant ce mois.



Vitrine de la librairie partenaire



Emplacement réservé à nos élèves



Mur dédié à l'exposition

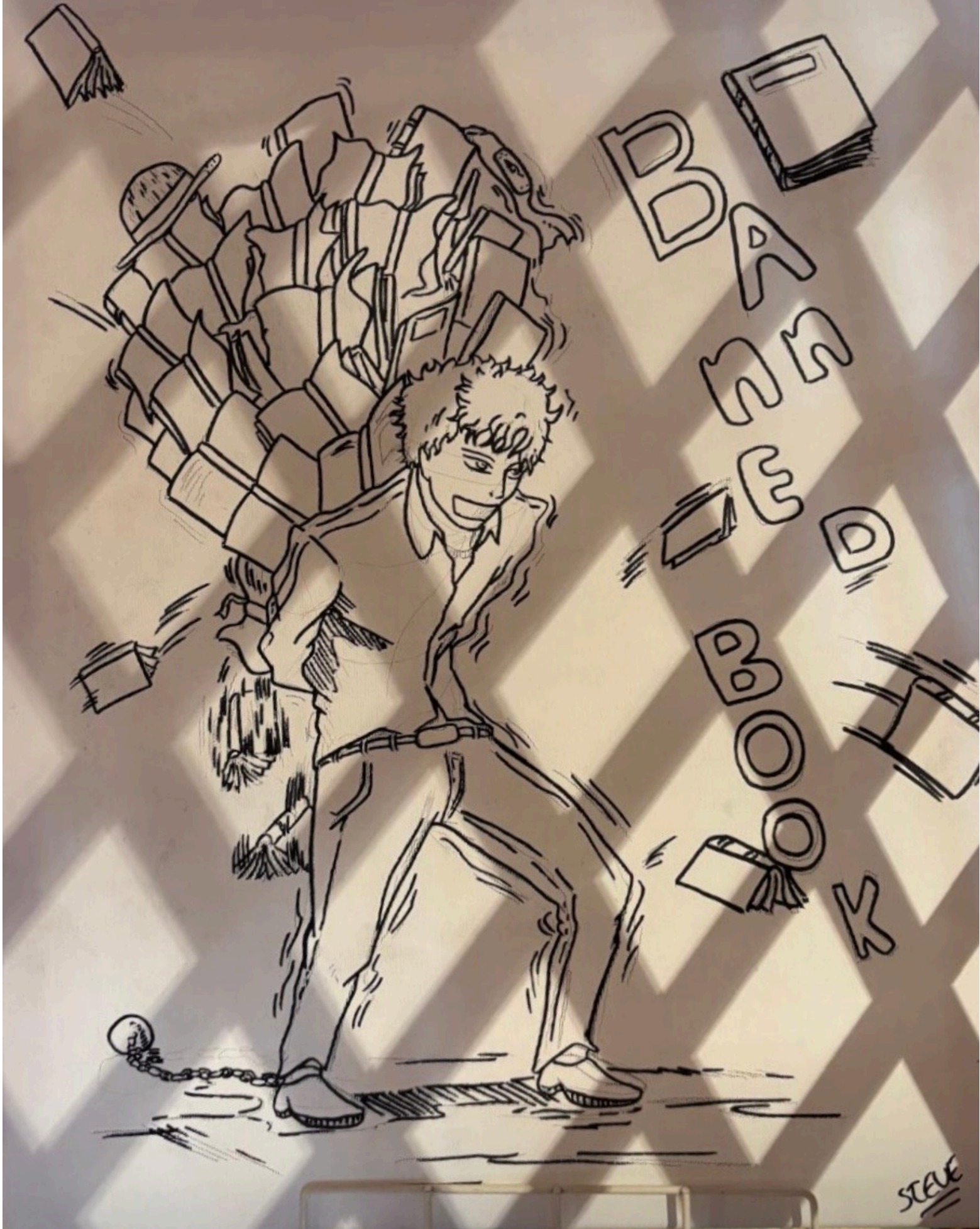
Un projet d'externalisation dans le hall de l'Hôtel de ville de Dieppe est également à l'étude à l'heure à laquelle nous éditons ce livret.

Pérennité du projet

Nous avons d'ores et déjà prévu de reconduire ce projet à la rentrée 2026-2027 et souhaitons inclure tous les enseignants d'Anglais et d'Education aux Médias et à l'Information de toutes régions qui aimeraient le porter dans leur établissement.

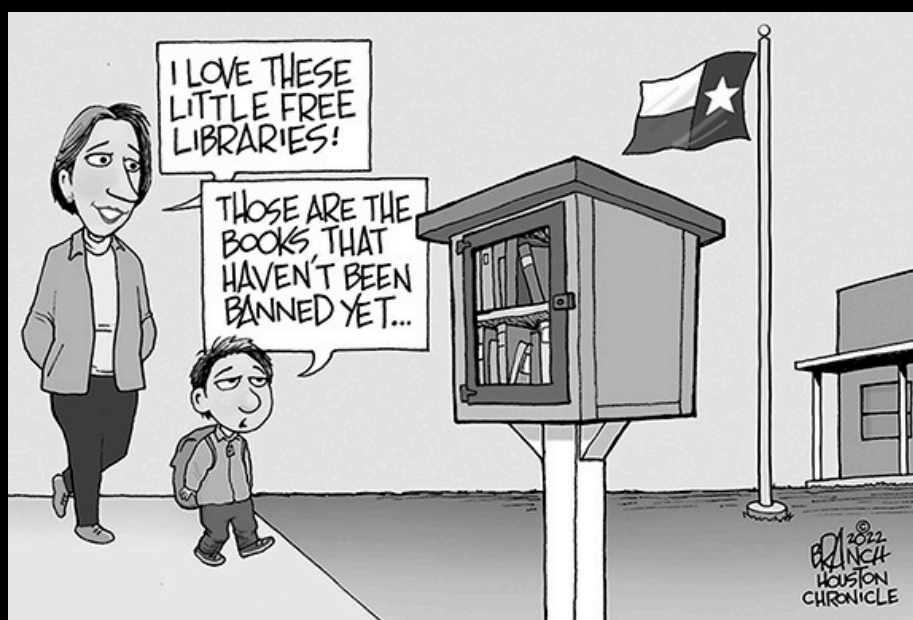
Un premier appel a été lancé sur les réseaux et nous avons déjà de nombreuses réponses positives en ce sens, de collègues de lycée mais aussi de collèges, enseignant en France, en Belgique et en Suisse qui souhaiteraient porter ce projet également.

Face à cet élan, nous nous interrogeons sur l'opportunité de développer un projet-concours académique ou national avec un appel à projet qui aurait lieu en fin d'année scolaire pour une présentation à la fin de la première période, avant le départ en congés d'automne.



Affiche du projet dessinée à la main par Steve Maréchal, élève de 2GATL2

LA LECTURE EST UN
DROIT,
DÉFENDONS-LA
ENSEMBLE.



READING IS A
RIGHT, LET'S
DEFEND IT
TOGETHER.